LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 20
150 PTS.
CIMOC
NORMA Editorial
PARA ADULTOS
OCTUBRE 82
Con lo Mejor
del Comic
de Ciencia
Ficción
¡Compruébalo!
El Misterio de un Mundo sin Océanos
STORM
DE DON LAWRENCE

EL OTOÑO EXTRA-COLOR DE CIMOC

...mpletar tu colección rellena nuestro boletín de pedido en la página 83 ★

EDITORIAL CIMOC

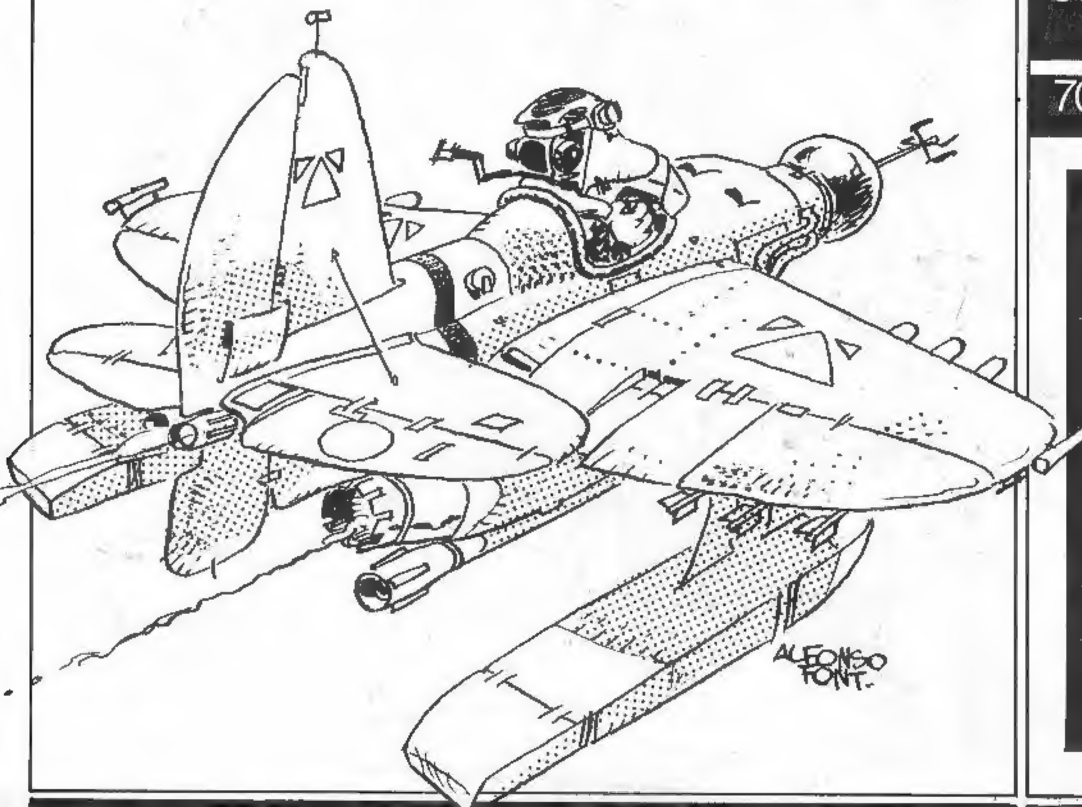
El editor propone y los autores o las imprentas disponen. Esa parece ser a veces la verdad, y si no cuando menos todos nos servimos de ella como excusa. Así que hasta el próximo mes no comenzará la serie a color de **Luis Bermejo** y **Antonio Segura**, «Orka», que ya anunciamos en nuestro anterior número. Como compensación ahí quedan las 16 páginas de «Storm» del sorprendente **Don Lawrence**.

Por contra en otras ocasiones somos nosotros los que decidimos y ahí está este «new-look» de **CIMOC** con portada plastificada en un esfuerzo económico que esperemos sea compensado captando nuevos lectores más. Idéntico esfuerzo editorial ha significado el fichaje de uno de los mejores dibujantes españoles actuales, **Alfonso Font**, a quien nuestros lectores han ido aprendiendo a amar a través de «Los Robinsones de la Tierra» y cuyas últimas obras publicadas en «Rambla» y «1984» le han valido diversos premios de prestigio. **Alfonso Font** debuta en este número con diversas elucubraciones gráficas que nos servirán para ir abriendo boca de cara a la nueva serie cuyo título se parecerá mucho al de «El Prisionero de las Estrellas», que se iniciará en **CIMOC** n.º 22. Tampoco está lejano el día en que **Manfred Sommer** reaparezca en estas páginas con la nueva aventura de Frank Cappa, de larguísima extensión y que transcurrirá en el actual Afganistán, para lo que Manfred se ha enclaustrado documentándose exhaustivamente como es su saneada costumbre en la temática y los escenarios.

Cuando los tengamos entre nosotros de forma continuada esto va a ser demasiado...

Hoy tampoco nos quedamos mancos y **Jordi Bernet**, el incansable **Antonio Segura, José Ortiz, Francisco Pérez Navarro, Tha, Andreu Martín, Carlos Trillo** y **Enrique Breccia** dan fe de ello.

Y si tienes algo contra alguno de ellos, en la página17, con nuestro **REFERENDUM** entre los lectores, encontrarás las bases de nuestras votaciones, para que pongas las cosas en su sitio, ahora que aún estás a tiempo...



SUMARIO 20

PORTADA: Don Lawrence

4 **ACTUALIDAD CIMOC** por Joan Navarro

7 **SARVAN** por Jordi Bernet y A. Segura

17 **REFERENDUM LECTORES**

20 **EL JUEGO DE LA GUERRA** por J. Ortiz y Pérez Navarro

32 **SOMBRAS** por Alfonso Font

35 **STORM** por Don Lawrence y S. Dunn

51 **LA GUERRA DE LOS DIOSES** por Tha y Andreu Martín

60 **LOS ROBINSONES DE LA TIERRA** por A. Font y R. Lecureux

70 **ALVAR MAYOR** por E. Breccia y C. Trillo

© 1982 by Norma, Oberón, Record y Vaillant.

© 1982 by Jordi Bernet, Alfonso Font, Andreu Martín, Antonio Segura, José Ortiz, Francisco Pérez Navarro, Tha, Salvador Vázquez de Parga y Joan Navarro

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Traducciones: Narcís Fraderas
Rotulistas: Fernando Fernández, Eduard Ripoll y Enric Franch
Secretaría: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-GIESA. Bilbao
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24 - Barcelona-23
Fotolitos y Fotocomposición: TECFA, S.A. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B. 9.384-1981
NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11 - Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC

por Joan Navarro

En los primeros días de agosto ha fallecido el que quizás haya sido el más grande de todos los dibujantes clásicos de la edad de oro del comic norteamericano, **Harold Foster**, unos pocos días antes de que cumpliera los noventa años de edad.

Hal Foster nació en Halifax, Canadá, el 16 de agosto de 1892, de muy joven se dedica a trabajar de trampero, boxeador, guía, ilustrador de catálogos y buscador de oro. En 1921 se traslada a Chicago y después de estudiar en diversas academias de arte, consigue su primer trabajo en los comics al serle encargada en 1929 la tira diaria de la adaptación del «Tarzán» de E. Rice Burroughs. En 1931 se le encarga la creación de la plancha dominical a color y **Foster** trabaja en ella hasta 1937, fecha en la que abandona esta serie para consagrarse a su nuevo personaje, de creación propia: «El Príncipe Valiente». Con esta serie, que dibujó hasta principios de los años 70, **Harold Foster** se consagra como autor de comics en todo el mundo. La saga del «Príncipe Valiente» narra la vida de un joven príncipe vikingo que contrariamente a lo que suele ser norma en la mayoría de series, crece, se enamora, contrae matrimonio con la reina Aleta, tiene descendencia y cede paulatinamente el protagonismo de la serie a su propio hijo, el príncipe Arn. «Príncipe Valiente» es un prodigio de belleza plástica, con una documentación extraordinaria, histórica y de paisajes naturales (tomados de apuntes al natural) y con dominio excelente de la narración y los caracteres de los tipos humanos que van apareciendo y desarrollándose al alimón que la serie, estando dotada toda la epopeya de un agradable sentido del humor que convierten al «Príncipe Valiente» en una novela de caballerías modernas.

En 1971, **Foster** cede la realización gráfica a **John Cullen Murphy** y el continúa escribiendo los guiones y dando el color. La saga del «Príncipe Valiente» está siendo editada en estos momentos en España por ediciones B.O. en volúmenes en blanco y negro que han sobrepasado ya las mil primeras páginas de la serie. También se están editando planchas dominicales de «Tarzán», a cargo de **Joaquin Esteve**, habiendo aparecido hasta la fecha los cuatro primeros volúmenes de la colección.

En España, lo primero que se publicó de **Harold Foster** fueron las páginas dominicales de «Tarzán» a color en el semanario «Aventurero» (1936), siendo en la postguerra reeditadas estas aventuras en blanco y negro en cuadernos apaisados, en la colección «Las Grandes Aventuras» de la Hispano Americana de Ediciones. «El Príncipe Valiente» se editó en los años 50 en diversas revistas y publicaciones, destacando la edición de color que Buru-Lan realizó en los años 70.

Ediciones Junior han publicado el quinto número de «Jeremiah», «Un Cobaya para la eternidad», obra del excelente dibujante **Hermann**. Es uno de esos álbumes que uno más que leer devora en cuanto aparecen y que se puede recomendar sin vacilaciones. La ambientación es tan apasionante como en los anteriores títulos de la colección y el trabajo de **Hermann** es atractivo como pocos comics actuales. Y más si tenemos en cuenta la originalidad con que se trata el futuro en esta serie, cuya apariencia gráfica está más próxima al western que a la fanta-ciencia. El único defecto que puede apuntarse a «Jeremiah» es que a pesar de que las historias son sugerentes y estén bien planteadas, la resolución casi siempre adolece de falta de garra y en general el ritmo del álbum no está a la altura de la calidad gráfica del mismo. De todas formas no está el horno para bollos y no es cuestión de que este volumen falte en la biblioteca de ningún buen aficionado a la historieta.

Otro álbum que debería estar en nuestra tebeoteca sin falta, al ladito del anterior, es la última obra de **Paul Gillón**, «Los Leviatanes», aparecida como número 6 de la colección «Metal» de Eurocomic. Una buena historia, repleta de acción, ambientada actualmente con el estilo característico de **Gillon**, al que nos tiene acostumbrados con sus «Náufragos del Tiempo». «Los Leviatanes» es una serie que promete y que es de desear que tenga continuidad, especialmente por el descubrimiento de Victorine, personaje femenino que sorprendentemente se «apodera» del protagonismo de la historia.

Las dos únicas revistas especializadas sobre comics en España que siguen apareciendo periódicamente han aparecido casi simultáneamente a principios de temporada. **«Sunday»** en su 13° número y «**El Wendigo**» con el 23°. «Sunday», editado excelentemente por **Mariano Ayuso** dedica un amplio dossier a **Alfonso Font**, reproduce la historieta de **Jesús Blasco** «Cuto en Nápoles», junto con el episodio del «Llanero Solitario» («The Lone Ranger») de **Charles Flanders** en el que se narra el nacimiento

de la leyenda del héroe; un documentado estudio de **Salvador Vázquez de Parga** sobre la revista «Boy» (1953) de efímera existencia y completa el ejemplar un discutible trabajo sobre «Blueberry», obra de **Juan Antonio de Blás**.

En cuanto al «Wendigo», de más modesta presentación y difusión, destaca por un breve trabajo sobre el «Pulgarcito» de los años heroicos y una dura pero elaborada crítica a la historieta de **Fernando Fernández**, «Zora y los Hibernautas».

Las reediciones de tebeos antiguos españoles siguen invadiendo un mercado cada vez más saturado y reducido a unos pocos fans de la nostalgia. Así, mientras comercialmente se distribuyen las reediciones de «Roberto Alcázar y Pedrín» (con sus mejores aventuras, las de la saga del «Hombre Diabólico»), «El Guerrero del Antifaz» (con la interesante etapa obra de **Matias Alonso**) y «El Espadachín Enmascarado», todas de Editorial Valenciana, y B.O. sigue con «Aventuras del F.B.I.» y «El Jeque Blanco», ediciones Ursus han comenzado las colecciones, en formato vertical de «Flecha Negra» de **Boixcar**, «Capitán Coraje» y «Rayo Kit» de **Iranzo**. En el campo de las ediciones limitadas, las últimas aparecidas han sido «Antonio Barbas» de **Iranzo** también, «Espadachín de Hierro» de **Gago** (reeditado sorprendentemente por dos entidades simultáneamente), «Raj Cobra» de **Laffond** y **Vigil**, uno de los mejores tebeos de la historia del comic español, y sigue también la edición de número uno de los tebeos españoles, en la antológica colección ARCHIVO, del **Club Amigos de la Historieta**, de los que han aparecido ocho títulos más.

Del 31 de octubre al 7 de noviembre va a celebrarse en Lucca el **15° Salón Internacional de la Historieta, de cine de animación y de la Ilustración** la más famosa bienal del mundo del comic europeo, cuyo programa es tan amplio y de interés para el aficionado que lo reproducimos íntegramente en la página contigua. Citemos al margen que CIMOC acudirá en pleno a Lucca y que nuestro editor **Rafael Martínez** y **Vicente Segrelles** han sido invitados especialmente por la organización, así como otras personalidades españolas del mundo del comic, puesto que como se observará, este año el Salón muestra una especial atención a la historieta española.

Y como se acaba el espacio de las noticias y no queremos comeros demasiado el coco, dejamos para el próximo mes el comentario de las últimas novedades, el «Adele y la Bestia» de **Tardi**, «El Anillo de Zerss» de Don Lawrence, el «Jorge y Fernando» de **Lyman Young** con la colaboración de **Alex Raymond**, el primer número de «Un Hombre Mil Imágenes» dedicado a **Carlos Giménez**, el renovado **KIRK** con el Blueberry de **Giraud**, un especial **CIMOC** dedicado a la **3.ª Guerra Mundial** que esperamos sacar antes de que estalle y billones de noticias más que al compás que marca la espera del E.T. (Extraterrestre) de **Spielberg** se nos van ocurriendo para hacerla más leve.

Salón internacional de la historieta, de cine de animación y de la ilustración

Lucca 31 oct. - 7 nov. 1982

Para cualquier información dirigirse a:
**SEGRETERIA DE LUCCA 15 - Via Flavio Domiziano 9
00145 ROMA - Tel. (06) 5404813 - Telex 616272
COART I**

PROGRAMA-LUCCA 82

El Comité Organizador de la bienal del Salón Internacional de la Historieta, del Cine de Animacion y de la Ilustración, con el objeto de favorecer la más amplia participación y el encuentro entre los especialistas interesados en el cartooning, tiene el placer de anunciar que entre el 31 octubre y el 7 de noviembre de 1982 tendrá lugar **«LUCCA 15»**, que se desarrollará en dos partes:

MUESTRA MERCADO INTERNACIONAL
(31 octubre - 7 noviembre)

RESEÑA INTERNACIONAL
(2 - 6 noviembre)

LUCCA 15 está organizado por «Immagine - Centro de Estudios Iconográficos», por la Municipalidad de Lucca y por la Región de Toscana, con la colaboración del Archivo Internacional de la Historieta del Instituto de Pedagogía de la Universidad de Roma, de la Administración Provincial, de la Entidad para el Fomento del Turismo de Lucca, del Instituto para la Difusión del Cine de Animación de Milán y de la National Cartoonist Society de New York, bajo el patrocinio del Instituto de Pedagogía de la Universidad de Roma y de la Association Internationale du Film d'Animation (AS.I.F.A.)

LUCCA 15, en colaboración con la Región de Toscana, organizará muestras de algunas partes del programa en otras ciudades toscanas.

RESEÑA INTERNACIONAL - Se inaugurará a las 18 horas del 2 de noviembre con la presentación de las Delegaciones extranjeras y de los Autores presentes, y se clausurará con la velada del 6 de noviembre con la ceremonia de la distribución de premios.
Con el objeto de subrayar la estrecha relación existente entre la historieta, el cine de animación y la ilustración, el programa comprende:
- Un encuentro con el cartooning español (historietas, animación, ilustración)
- Una exposición de la gráfica belga (historietas, originales de películas de animación, afiches)
- Una muestra retrospectiva de Pino Zac (historietas, gráfica, humorismo, animación, ilustración)

SECCIÓN HISTORIETAS
- Mesa redonda: «Política editorial de los años '80: las revista de historietas»
- Debate: «Historietas en Italia: actualidad y perspectivas»
- Muestra-espectáculo: «Pecos Bill, un italiano de los años '50»
- Muestra retrospectiva: «Los primeros 'serials' norteamericanos y las historietas»
- Panorama de la producción internacional 1981/82
- Programas de audiovisuales
- Exposición de originales

SECCIÓN DE PELÍCULAS DE ANIMACIÓN
- Panorama internacional de la producción 1981/82
- Retrospectiva de la obra de Yurj Norstein (URSS)
- El cine independiente norteamericano de la Costa Atlántica
- Las películas premiadas en los festivales de Annecy '81, Varna '81, Zagabria '82, Ottawa '82
- Reseña de la producción italiana 1981/82
- Encuentro con el largometraje de animación
- Sección informativa internacional

SECCIÓN ILLUSTRACION
- Seminario de estudios: «La ilustración para la infancia»
- Muestra retrospectiva de Francesco Carnevali
- Muestra retrospectiva de Luisa Fantini
- Muestra retrospectiva de Klaus Ensikat (RDA)
- Exposición: «La ilustración en Italia 1981/82»

Además, como de costumbre, LUCCA 15 acogerá y organizará encuentros y conferencias de prensa con los autores y los especialistas de cartooning.

MUESTRA MERCADO INTERNACIONAL
Se inaugurará a las 10 de la mañana del 31 de octubre y se concluirá a las 18 horas del 7 de noviembre.
Un pabellón erigido en la Plaza Napoleón, acogerá en sus stands, como de costumbre, la produccion editorial comercial y la MUESTRA DE LA HISTORIETA DE ANTICUARIO.

Un nuevo pabellón, cercano al anterior, acogerá, por primera vez, a «VIDEOLUCCA», una muestra mercado internacional del cartooning en videocasetas, equipado para la proyección privada de «professional videotapes». «VIDEOLUCCA», con la intención de promover las relaciones de intercambio en este sector, pondrá a disposición gratuitamente y por esta primera edición solamente, sus proprios equipos hasta el agotamiento de los espacios y del tiempo disponibles.

SPAZI APERTI (Espacios abiertos) estarán a disposicion, gratuitamente, de los autores debutantes.

PREMIOS DE LUCCA 15
DIPLOMAS DE PARTICIPACIÓN, a las Delegaciones nacionales, a los Huéspedes de honor, a los Autores y Productores de las películas presentadas y a las Entidades Culturales que han colaborado con LUCCA 15.
PREMIO INTERNACIONAL ROMANO CALISI, (de Lit. 750.000), ofrecido por la Municipalidad de Lucca y asignado por la Comisión Científica del Salón a una tesis de doctorado sobre el cartooning presentada después de 1° de noviembre de 1980.
FANTOCHE 1982, asignado por una comisión de expertos a quien haya aportado una contribución significativa al conocimiento del cine de animación.
PREMIOS DE LA CRITICA, puestos a disposición por la Municipalidad de Lucca y asignados a las películas de animación italianas por los críticos acreditados en LUCCA 15: Lit. 1.500.000 al mejor cortometraje y el premio «Torre Guinigi» al mejor largometraje.
YELLOW KID PARA LOS COMICS, otorgado por los congresistas a través de un referendum.
CARAN D'ACHE, otorgados por el Jurado Internacional a un Autor italiano y a un Autor extranjero.
YELLOW KID 1982 y TORRE GUINIGI, otorgados por el Jurado Internacional a Autores, Dibujantes, Editores italianos y extranjeros.
CARAN D'ACHE «UNA VIDA PARA LA ILUSTRACION», asignado por el Directorio de LUCCA 15 a un Maestro de la Ilustración.
YELLOW KID «UNA VIDA PARA EL CARTOONING», asignado por el Directorio de LUCCA 15 a un Maestro de la Historieta.

Durante todo el Festival, funcionará en el Teatro del Giglio un servicio de traducción simultánea (español, francés, inglés y italiano) y, cuando sea necesario, un servicio de traducción en consecutiva para los otros idiomas.

La OFICINA DE PRENSA y la OFICINA DE RELACIONES PÚBLICAS del Salón, ya están en funcionamiento. Durante el Festival los congresistas podrán hacer uso de una OFICINA DE PRENSA PROMOCIONAL, como así también de un servicio de telex.

SAR VAN
en "DESIERTOS"
DURANTE EL TIEMPO DE TRES SOLES, SARVAN Y KURDO RASTREARON EL DESIERTO DE LOS GUSANOS VOLADORES SIGUIENDO LA PISTA DE HELOIN, Y EN CADA UNA DE SUS NOCHES SARVAN PRONUNCIÓ SU JURAMENTO DE ODIO Y AFILÓ SU CUCHILLO.
BERNET
SEGURA
NUNCA LE ENCONTRAREMOS... LA PIEL DE NUESTROS TRASEROS SE DESPRENDERÁ A TIRAS, Y NO LE ENCONTRAREMOS.
SERÍA MÁS SABIO OLVIDARLE... BUSCAR UN SOMBRAJE Y FORNICAR ALEGREMENTE HASTA QUE NOS CRUJAN LOS HUESOS...
MIRA ESOS GUSANOS... ¿VES LO MISMO QUE YO?
1

KURDO NO LE RESPONDIÓ, AZUZÓ SU DOMKOKS Y EMPEZÓ A DESLIZARSE POR LA FALDA DE ARENA DE LA COLINA.
¡ MUJER ... MUJER... !
¿ QUIÉNES HAN SIDO ?...
¿ NO LOS VISTE ? ... ¡¡ BAJARON DEL CIELO, DE LA BESTIA NEGRA !! DIME... ¿ NO LOS VISTE ?
CALMATE, ANCIANO...
PRIMERO FUE UN VIENTO ARDIENTE Y EL AULLIDO... ASUSTADOS SALIMOS DE LAS TIENDAS, EMPUÑANDO NUESTRAS ARMAS... Y VIMOS A LA BESTIA NEGRA, COLGADA EN EL CIELO.
EL VIENTRE DE LA BESTIA SE ABRIÓ Y VOMITÓ A SUS HIJOS... ¡ YO LOS VI, MUJER... LOS VI Y LOS MALDIGO !
2

EL ALIENTO DE SUS PECHOS QUEMÓ LA ARENA, SUS PIES HIRIERON LA TIERRA Y DE ALGÚN MODO SUPIMOS QUE SUS MANOS TRAÍAN LA MUERTE...
LO SUPIMOS CUANDO UNA VOZ FRÍA TALADRÓ NUESTRAS CABEZAS VACIÁNDOLAS DE PENSAMIENTOS... CLAVANDO EN NUESTROS OJOS LA IMAGEN DE UN HOMBRE... PREGUNTANDO... PREGUNTANDO... ¿QUÉ SABÉIS DEL HOMBRE LLAMADO HELOIN?...¿QUÉ SABÉIS DE ÉL?
JUNTO A MÍ, EL HIJO DE NAIKLS ESCUPIÓ SU SESO...¡TODOS ENLOQUECÍAMOS!...Y LA VOZ SIN SONIDO SEGUÍA ARDIÉNDONOS EN LAS CABEZAS...¡ABRASÁNDONOS!...¡LES ATACAMOS...!
...Y ABRASARON TAMBIÉN NUESTRA CARNE.
TOOP TOP TOP
... CUANDO VOLVIERON AL CIELO, SOLO QUEDÉ YO PARA LLORAR SOBRE SUS CENIZAS... SOLO YO... ¡OHHHH...!
ALÉGRATE SARVAN. LOS PROPIOS DIOSES BUSCAN LA MUERTE DE HELOIN... ¿Y ES ESTO LO QUE DESEAS ... NO?
CIERRA LOS OJOS DEL ANCIANO ...CIÉRRALOS Y CALLA - NO PUEDEN SER DIOSES LOS QUE DESTRUYEN LA VIDA A SU CAPRICHO ... AL MENOS NO SON MIS DIOSES.

Y SIN DUDARLO SE INTERNO EN EL DESIERTO PROFUNDO, AQUEL DE ARENAS ROJAS Y DEL QUE NADIE HABÍA LOGRADO SALIR VIVO JAMÁS.
SARVAN SE DEBÍA A SU CASTA, POR ELLO, ENTERRÓ EN SU PECHO EL ODIO HACIA HELOIN, LO DEJÓ ADORMECERSE - SU CASTA TENÍA QUE SER ADVERTIDA SOBRE LOS HIJOS DE LA BESTIA NEGRA, SOBRE AQUELLOS QUE QUEMABAN LAS MENTES... SU CASTA TENÍA QUE SOBREVIVIR.
¡¡ESTAMOS LOCOS!! ...NO CONSEGUIREMOS ATRAVESARLO... MIRA ESOS CRÁNEOS, SE ESTÁN RIENDO DE NOSOTROS... SABEN QUE PRONTO LES HAREMOS COMPAÑÍA...
HASTA ESE PÁJARO QUE NOS SIGUE DESDE AYER SABE QUE PRONTO SEREMOS SU COMIDA...
TUMB
TUMB
TUMB
¡AH!
TZACK

¡AYYYHHHHH!!
¡AAAHHHRR
FFSHU!!
¡MMM...!
¡SCHRUB!
¡SCHRUBS!
¡SCHRUBS!
¡M...!
¡SARVAN! ¡NOO!!
¡TZACK!

¡¡TE LO ADVERTÍ SARVAN... TE LO ADVERTÍ... SOLO SOMOS HUMANOS!!
SARVAN... SARVANNNN...
¡OHHHH! SARVAN
SARVAN
SARVANN
SARVANNN
SARVANN
SARVANN
SARVAN
¿QUÉ ESTOY HACIENDO...? ¡¡¿QUÉ ES LO QUE ESTOY HACIENDO?!!

¡¡ELLA ESTÁ MUERTA!!... ¡¡MUERTA!!
KURDO NO GASTÓ SU ALIENTO ENTERRANDO A SARVAN, SABÍA QUE AHORA SU CUERPO PERTENECÍA AL DESIERTO.
SÉ QUE TE HE OFENDIDO SARVAN... HE BUSCADO EL PLACER QUE SIEMPRE ME NEGASTE EN TU CARNE FRÍA... LOGRARÉ TU PERDÓN ESTÉS DONDE ESTÉS... TE OFRECERÉ EN SACRIFICIO A HELOIN... DERRAMARÉ SU SANGRE POR TI...
¡¡POR JUDD DIOS DE LA VENGANZA TE LO JURO!!
KRRRR
HAZ VOLVER A TU AVE MECÁNICA, SU OJO DE CRISTAL NOS HA SIDO MUY ÚTIL... NO NECESITAMOS SEGUIR OYENDO LAS PUERILES AMENAZAS DE ESE BÁRBARO.
QUÉ PLACER LIBRARME DE ESTA MOLESTA FIGURILLA... ¡Y QUÉ RIDÍCULO FIN EL SUYO!... NUNCA APRENDERÁS, HERMANA... EL DESTINO TRENZA LA RED DE SU PROPIO JUEGO Y SUS HILOS SON MÁS FUERTES QUE LOS NUESTROS... ¿QUIERES ROMPERLA TÚ, LAWHITTE?
NO, HERMANA... YO ATARÉ LOS HILOS ROTOS POR EL DESTINO... SARVAN VIVIRÁ PORQUE ASÍ LO DESEO... ¡¡NATAS, VE A POR ELLA, YO TE LO ORDENO!!
7

PLOP
PLOP
PLOP
YA REACCIONA AL ANTÍDOTO... TENDRÁ QUE ENFRENTARSE SOLA AL ÚLTIMO SEÑOR... ESCAPAR DE SUS GARRAS SI QUIERE VIVIR.
VAMOS LAWHITTE, TE DETESTO CUANDO TE PONES TRASCENDENTAL... DI QUE ESTÁ MORIBUNDA, ESO LO ENTIENDO PERFECTAMENTE.
¡AAAGGG!... ¡QUÉ VULGAR ERES!
¡OHHHH...
SARVAN
...¿PADRE?
¿...ERES TÚ... PADRE?
PLOP
PLOP
RECUERDO TU MUERTE... SÍ, LA RECUERDO... ¿ES ACASO ESTO EL MÁS ALLÁ... NO NOS MENTÍAN LOS SANTONES?
PLOP
PLOP
PLOP
SÓLO HAY UN FIN PARA LO HUMANO... PERO YA COMPRENDERÁS... PRIMERO TIENES QUE DESNUDARTE PARA TU NUEVO Y ÚLTIMO SEÑOR, ESTA ES LA PUERTA QUE LLEVA A SU REINO.
PLOP
PLOP
¿DESNUDARME...?
SÍ... DESNUDARTE... MÍRAME, YO TE ENSEÑARÉ... APRENDE DE MÍ.

DEJAR ATRÁS LO HUMANO... MOSTRAR EL VERDADERO ROSTRO... ACERCARNOS A LO ETERNO... APRENDE DE MÍ SARVAN.
NOO... NO... NOOOOOOO...
¡¡NOOOOO!!
¡¡DESNÚDATE ANTE EL ÚLTIMO SEÑOR... DESNÚ-DATE!!
¡¡NO PUEDES MA-TAR A LA MUERTE SARVAN!! ... NO PUEDES...
¡NOOO... DÉJAME...DÉJAME! ...¡QUIERO VIVIR!
JA! ¡JA! ¡JA!
NADIE PUEDE HACER-LO... JA,JA,JA...
¡JA! ¡JA! ¡JA!

FIN DEL EPISODIO

REFERENDUM LECTORES

Los que se tomaron la molestia de leer la editorial de nuestro último número, ya sabrán de qué va el asunto. Para los despistados, que siempre los hay... ¡Atención, anunciamos solemnemente que nuestro **Referéndum**, se pone en marcha! Eso sí, con sustanciales variaciones sobre el anterior.

La primera y más golosa, es la de haber aumentado el pastel de premios para los lectores participantes. Pretendemos evitar con esto, que os convirtáis en un hatajo de perezosos, que sólo esperan el momento de retreparse en su sillón favorito a disfrutar de su **CIMOC**, en el caso, harto dudoso, de que hayáis conseguido llegar a casa, sin devorarlo por el camino.

Los premios para los ganadores, que se elegirán por sorteo entre **TODOS** los votantes, consistirán en lo siguiente.

Primer Premio:
25.000 ptas. en comics (12.500 de NORMA EDITORIAL y 12.500 de todo tipo por gentileza de LIBRERIA CONTINUARA)

2.º Premio:
10.000 ptas. en comics de NORMA EDITORIAL

5 Premios de:
2.000 ptas. en comics de NORMA EDITORIAL

10 Premios de:
1.000 ptas. en comics de NORMA EDITORIAL

El sorteo entre todas las cartas recibidas, se llevará a cabo públicamente en lugar y fecha que daremos a conocer en nuestro próximo número.

Otra novedad: la posibilidad de votar por separado el guión y el dibujo de una serie. El sistema de votación conjunta de nuestro primer referendum había suscitado agrias protestas por vuestra parte. Muchos lectores se quejaron de tener que valorar negativamente una historia maravillosa, que unos repugnantes monigotes sólo conseguían estropear; o bien, dejar por los suelos a un sublime dibujante, al que algún paranoico le había escrito una infame historia.

Con esta nueva modalidad pretendemos ser más ecuánimes. Y aquellos que opinen que una historieta es una unidad indisoluble, con votar lo mismo en ambas columnas, problema resuelto. ¿No os parece?

En el recuadro adjunto tenéis las series a votar, dispuestas por riguroso orden alfabético. Valoradlas segun vuestro criterio y recortad, copiad o simplemente fotocopiad los resultados. ¡Ah!, tened en cuenta que no nos conformamos con los simples numeritos, sin más. Si esos numeritos van acompañados de comentarios más amplios, sean execrables críticas o elogiosas alabanzas, serán aún mejor recibidos. Tenéis hasta el 15 de diciembre, como fecha límite, para hacerlo.

En cualquier caso, y como diría el Hermida de la tele... ¡es vuestro turno!

Antes que nada, como apertura de esta nueva sección de **CIMOC**, queremos dar las gracias públicamente, a todos aquellos que se han dirigido a nosotros una y otra vez, sin desanimarse, para alentarnos o criticarnos, a pesar de que —lo reconocemos, entonando un «mea culpa»— sólo obtenían el silencio por respuesta.

Bien, creemos que eso ha sido un error y hemos decidido rectificarlo. Estamos firmemente convencidos de que el contacto con los lectores es la mejor forma de conservar viva la revista y por eso, nos brindamos desde aquí a contestar vuestros comentarios y responder a toda clase de preguntas, aunque no tengan una directa relación con el contenido de la revista. No se trata de exponer, simplemente, una larga lista de nombres, acompañados de sus respectivas alabanzas o recriminaciones, sino de entablar de alguna forma un diálogo abierto.

Para ir abriendo boca, hemos extractado —dada su extensión— algunas de las cartas que han llegado hasta nosotros.

Federico Marquez, de Madrid, se alegra de que ... *«hayáis recuperado una obra de **Alfonso Font**, a la que los aficionados españoles no podíamos acceder, **Los Robinsones de la Tierra**. No hace falta que diga, que **Font** es uno de mis dibujantes preferidos, pero es una lastima que la serie aparezca en blanco y negro. He visto alguno de los episodios publicados por **PIF** y la diferencia es muy grande. Por cierto, ¿por qué no publicar cosas más modernas de este dibujante?...»*

¿Por qué?... Por la sencilla razón de que toda su producción era absorbida por

otras editoriales, pero no hay que desesperar. Ahora tendrán que ser esas otras editoriales, las que se lamenten de que **Font** no aparezca en sus revistas, ya que a partir del número 21 de **CIMOC** empezaremos a publicar su nueva serie de ciencia-ficción, en episodios completos, en la que está trabajando actualmente. Y respecto a **Los Robinsones de la Tierra**, tienes razón. Gran parte del encanto de la serie, reside en su color, ya que fue concebida de esa forma. Por eso, pensamos seguir publicando los álbumes de los Robinsones «a tutti colori».

J. C. Armendariz, de Ordizia, Guipúzcoa, se sorprende de que... *«Carnaval», con extraordinarios dibujos de **Manfred Sommer**, tiene sólo ocho páginas. Creo que unos dibujos como los de **Sommer** merecen ser publicados **en exclusiva**, en álbumes dedicados a un solo autor, en vez de venir mezclados con las series **Alvar Mayor** y **Bogey**, que en cuanto a dibujo son de calidad ínfima. También me gusta mucho **Ortiz**, pero al igual que **Sommer**, debería venir en álbumes con obras **exclusivamente de él**, sin mezclar con otros dibujantes...»*

Bueno, a pesar de no estar de acuerdo con lo de «ínfima calidad» de series como **Alvar Mayor** o **Bogey**, tampoco vamos a hacer aquí un panegírico de ellas. No es esa nuestra intención. Veremos si los resultados del referéndum te dan la razón a ti, o a nosotros. **CIMOC** pretende ser una revista tan variada, como variado es el gusto de los lectores. Es evidente que existen opiniones absolutamente contrarias a la tuya y tenemos cartas que lo demuestran. Por eso, para intentar complacer al mayor número posible de lectores, se entremezclan la mayor cantidad posible de historias y estilos. Y por la misma razón, se editan, posteriormente a la publicación en la revista, los álbumes **exclusivos**, dedicados a una sola serie o autor.

Carlos Pacheco, de Barcelona, se llevará esta vez la parte del león de nuestro espacio, pero creemos que su carta lo merece. Dice así...

*«Si bien comprendo el cariño y nostalgia que sienten los más antiguos aficionados, y que por cierto, son los que ahora dirigen este medio, por los tebeos del **Cachorro, Hazañas Bélicas, Capitán Trueno** y **demás**, por lo que éstos supusieron como vía de escape de una realidad muy dura, —no es mi intención analizar sus valores artísticos— no comprendo en cambio,*

ese sentimiento de rechazo total hacia los comics de la Marvel, aunque habría que tener en cuenta que, el pensamiento liberal de la juventud que cumplió veinte años en la década de los sesenta, implicaba, de antemano, una negativa a cualquier tendencia surgida de los EE.UU., que no expresara una repulsa hacia la sociedad capitalista.»

«Creo que es hora de dar a entender que los comics de la Marvel significaron para muchos de nosotros, no sólo lo que para los más ancianos supusieron los ejemplos ya mencionados, sino que además, han «crecido» y evolucionado al mismo tiempo que lo hacíamos nosotros.»

«Los años sesenta vieron llegar a España, los primeros pinitos de la Marvel, mostrando a multitud de jóvenes un nuevo universo de fantasía y aventuras, exclusivamente. En mi intelecto por lo menos, no ha hecho mella ningún concepto político-fascista, cuya existencia están empeñados en demostrar tantos ilustrísimos críticos...»

*«Por otro lado, también se ha criticado a la Marvel de supuestos «malos tratos», tanto a guionistas como dibujantes. Si efectivamente, esto fuera así, sería inaudito que acudieran a ella señores de la talla de **N. Adams, Barry W. Smith, J. Steranko, J. Severin, R. Thomas, G. Colan, C. Infantino, F. Robbins**, etc. etc., de la misma forma que no hubiera lanzado al estrellato nombres tan importantes como **Jack Kirby** o **Jhon Buscema**, cuyas cualidades son a todas luces incuestionables.»*

«Si algo bueno tiene la Marvel y que nadie se molesta en comentar, es su constante evolución, habiéndose creado un verdadero flujo de nuevos nombres...»

*«No hace falta decir que, gente como **M. Ploog, H. V. Chaykin, P. Gulacy, J. Byrne, G. Pérez, M. Golden, M. Zeck**, etc. etc., son la savia nueva del comic, que el tiempo se encargará de madurar.»*

«En muchas ocasiones se ha criticado el trabajo de estos hombres, calificándolo como estereotipado, pero el comic-book tiene como único motivo, la evasión sin complicaciones, lo cual no permite experimentación a grandes niveles, pero tampoco le resta estética de ninguna de las maneras, y habiendo logrado un perfecto dominio de los seres vivos en movimiento y de la planificación...»

*«... El resultado final es, ni más ni menos, que comic puro. ¿O es que **Milton Caniff, Alex Raymond, Harold Foster** y pongan los etcéteras que les venga en gana, llegaron a ser lo que son, por el profuso colorido de sus viñetas, la complicación geométrica de sus fondos, o la calidad de presentación y alto precio de sus obras?»*

Interesante, ¿no?... En primer lugar, tenemos que confesar que compartimos con Carlos su debilidad por el comic-book, sin que eso quiera decir que estamos totalmente de acuerdo con él.
Es cierto que existe un rechazo ante los superhéroes, simplemente por ser americanos, pero también es cierto que el mensaje que transmiten es el del más puro «american way of life», aunque a veces esté tan disimulado que ni siquiera nos demos cuenta. No existe la evasión pura, sin más. Las historietas están hechas por hombres, por seres humanos y cuando alguien crea una historia no puede, aunque sea a nivel inconsciente, dejar de alabar aquello que le gusta y en lo que cree, o criticar lo que le parece mal.
Lo curioso, es comprobar cómo muchos de esos críticos que mencionas, valoran positivamente el pincel de **Raymond** o la planificación de **Caniff**, pasando olímpicamente por encima de sus contenidos ideológicos. ¡Oh, sí!, a veces los mencionan, pero siempre de pasada, como diciendo: «ya se sabe, algún defectillo debían tener estos chicos», pensando mucho más la forma que el fondo, mientras que no hacen lo mismo con los marvelianos. Incluso, cuando no les queda más remedio que alabar a alguno de ellos, siempre procuran resaltar que, **además**, tienen tendencias más o menos izquierdosas o progresistas. **Neal Adams**, por poner un caso. No se habla de **Adams**, sin hacer referencia a que cuando tomó el personaje de **Green Lantern**, lo transformó, junto a **Dennis O'Neil**, en contestatario. ¿Y cuando ilustraba sin ningún complejo las andanzas del ñoño doctor **Ben Casey**? ¿O de Batman, «self-made-justiciero» por cuenta propia? ¿O de los superhéroes **X-Men**?... Lo que ocurre es que cada cual arrima el ascua a su sardina.
Por otra parte, pareces dudar de los «malos tratos» de la Marvel hacia sus autores. No, realmente no son malos... ¡son despiadados! Hasta hace muy poco tiempo, un año o dos, ni devolvían originales, ni pagaban royalties, excepto a las figuritas. Todos esos autores «de talla» que tú mencionas, se han hecho **dentro** de la Marvel, y la prueba es que ya no están en ella. En cuanto han podido, han desaparecido. ¿Por qué? Porque, efectivamente, las condiciones de trabajo son draconianas y en cuanto se hacen un nombrecito, intentan otras vías: portadas de novelas, posters, carteles de cine, ilustraciones, etc., etc. Por ese mismo motivo existe una constante renovación de nombres, porque los «grandes», a excepción de unas cuantas excepciones que no hacen sino confirmar la regla, no suelen durar demasiado.

PAPELETA DE VOTO (puntuar de 0 a 10).

ALVAR MAYOR	Guión .... Dibujos ....
BOGEY	Guión .... Dibujos ....
FRANK CAPPA	Guión .... Dibujos ....
LA GUERRA DE LOS DIOSES	Guión .... Dibujos ....
EL JUEGO DE LA GUERRA	Guión .... Dibujos ....
EL MERCENARIO	Guión .... Dibujos ....
LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	Guión .... Dibujos ....
SARVAN	Guión .... Dibujos ....
STORM	Guión .... Dibujos ....
EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS	Guión .... Dibujos ....

EL JUEGO DE LA GUERRA

por J. Ortiz y Pérez Navarro

Un as en la manga

¡MALDITA SEA! ¡ODIO A ESAS "CAZADORAS"! PARECE QUE CADA VEZ HAY MÁS.
LAS HAY, NOSOTROS LAS ATRAEMOS. PRONTO SERÁN DEMASIADAS PARA PODER SEGUIR AQUÍ.
ENTONCES, ¿QUÉ ESPERAMOS PARA LARGARNOS? ¿CUÁNTO MÁS VAMOS A SEGUIR COCIÉNDONOS EN ESTE INFIERNO?...
¡ESTOY HARTO!
¡ESPERAREMOS TODO EL TIEMPO QUE SEA NECESARIO...! ¡Y PONTE LA GORRA!
¡ESA ES OTRA! ENTRE EL SOL Y TODOS ESOS CIRCUITOS SE ME REBLANDECERÁN LOS SESOS!
MÁS VALE ESO QUE TE LOS FRÍAN LOS STRENG CUANDO LLEGUEN ¡PÓNTELA, ES UNA ORDEN!
SI LLEGAN...
LO HARÁN, NOSOTROS LO GARANTIZAMOS.
¿QUÉ MÁS DA? ¡PARA LO QUE VA A SERVIR. NO CONSEGUIREMOS NADA DE ELLOS.
¡ES PRECISO! ¡LOS STRENG SON LA ÚNICA ESPERANZA PARA TERMINAR CON ESTA ESTÚPIDA GUERRA!
DAVE... ¡ESTÁN CERCA, LOS SIENTO!
¡QUE TODO EL MUNDO SE PREPARE!

¡VAYA, POR LO VISTO QUIEREN IMPRESIO-NARNOS! ¡SE HAN TRAÍDO SU TRAJE DE LOS DOMIN-GOS!
MIENTRAS NO NOS HAYAN PREPARADO NINGUNA TRAMPA...
¿GRAPE?
LA "HOLY TRASH" SÓLO TIENE UNA NAVE EN PANTALLA SEGÚN LO ACORDADO..
ES IGUAL, NO ME FÍO. ESA GENTE GUARDA ALGÚN AS EN LA MANGA.
¿PARA QUÉ? NO ES NINGUNA HAZAÑA MA-TAR A UN PUÑA-DO DE TERRES-TRES QUE SÓLO QUIEREN PAR-LAMENTAR...
...PERO POR SI ACASO, NO LES QUITÉIS OJO DE ENCI-MA ¡SI ALGUNO HACE CUAL-QUIER COSA SOSPECHOSA SON VUES-TROS! ¡SIN CONTEM-PLACIONES!
ESO YA ESTA MEJOR.
NUESTRA MISIÓN HA TERMINADO. EL RESTO ES COSA VUESTRA, ¡PERO TENED CUIDADO!
GRACIAS POR TODO, KUBIAK. Y NO TE PREOCU-PES, NO CREO QUE SURJAN PROBLEMAS.
D'RAR ESTÁ CON ELLOS, ESO COMPLICA LAS COSAS .. ¡PUEDE DAR-SE CUENTA!
NO. D'RAR ES UN BUEN EMISOR PERO UN MAL RECEPTOR. SE-GUIREMOS CON EL PLAN.

NO CREO QUE UN GRUPO A QUIEN SU PROPIA RAZA LLAMA TRAIDOR, SEA EL MÁS ADECUADO PARA HABLAR DE MEDIAR POR LA PAZ...
¿TRAIDORES? NO SOMOS TRAIDORES, SOMOS LA PRUEBA DE QUE HUMANOS Y STRENGS PUEDEN COOPERAR EN VEZ DE DESTROZARSE MUTUAMENTE.. ¡PODÉIS PREGUNTARLE A D,RAR!
¡D,RAR SOLO MERECE NUESTRO DESPRECIO Y YA HA SIDO OFICIALMENTE EXPULSADO DE SU CLAN!
N,NUN DICE LA VERDAD. SÓLO HAY UNA FORMA DE ACABAR CON LA GUERRA, QUE LOS TERRESTRES SE RINDAN O SERÁN EXTERMINADOS ...¡ABSOLUTAMENTE TODOS!
¡TE LO ADVERTÍ! ¡NO TENÍAMOS QUE HABER VENIDO! ...¡ESO VA POR NOSOTROS!
TRANQUILÍZATE, ¿QUÉ PUEDEN HACERNOS?..
TAD, MIRA...
¡QUÉDATE, YO ME ENCARGO DE ÉL!
¡EH, TÚ! ¿DÓNDE CREES QUE...?
¡ESTÚPIDO HUMANO!

¡HAZ QUE ESE BICHO SE CALLE, O YO MISMO LO ECHARÉ A LAS "ASESINAS"!
NO... NO SÉ QUÉ LE PASA...
¡NO PODÉIS PRETENDER QUE SIGA LA MATANZA!
VOSOTROS EMPEZASTEIS LA GUERRA. ATENEOS AHORA A LAS CONSECUENCIAS, CLARO QUE SI COLABORÁIS CON NOSOTROS, SI OS UNÍS A...
NINGUNO DE MIS HOMBRES ACEPTARÍA ESA PROPUESTA. ...¡ANTES PREFERIRÍAN MORIR!
ESO ES ALGO FACIL DE ARREGLAR.
TU COMPAÑERO HA SUFRIDO UN ACCIDENTE...
¿TAD?
¡SANTO ESPACIO! ¿CÓMO...?
¡AH!

AYUDADNOS A QUE LA TIERRA SE RINDA Y SERÉIS TRATADOS CONSIDERADAMENTE. ¡PODRÉIS VIVIR EN NUESTROS MUNDOS, NADA OS FALTARÁ!
¿QUERÉIS METERNOS EN UNA JAULA DE ORO...? NO, GRACIAS, ESO NO ES PARA NOSOTROS...
¿POR QUÉ? ¿ACASO NO ENJAULÁIS VOSOTROS TAMBIÉN A LOS ANIMALES INFERIORES?
¡PERO NOSOTROS NO SOMOS ANIMALES!
ESO DEPENDE DEL PUNTO DE VISTA...
¿QUÉ... QUÉ HACÉIS AQUÍ? ¿DÓNDE ESTÁN TAD Y ROSSIE?..
¡CON ELLAS!
¡OH, NO! ¡NOOO!
¡YA SON NUESTROS!
TUANG!
TUANG!
TUANG!

PERDONA LA INTERRUPCIÓN, THAN -O-V, ROR ..
¿LOS TENÉIS?
NO LES OCURRE NADA, SÓLO ESTÁN PARALIZADOS POR EL VENENO DE LAS "ASESINAS", COMO VOSOTROS LAS LLAMÁIS.. EL EFECTO PASARÁ EN UNAS HORAS.
PERO PROMETISTEIS...
PROMETIMOS NO USAR NUESTRO PODER CONTRA VOSOTROS Y LO HEMOS CUMPLIDO. NO SE HABLÓ DE LAS "ASESINAS"..
¡ESTÁIS LOCOS! ¡TAN LOCOS COMO EL ESTADO MAYOR DE PUNTO CENTRAL!
¡WALLY, NO!
TENEMOS LO QUE VINIMOS A BUSCAR Y YA NO OS NECESITAMOS. SI QUERÉIS SEGUIR VIVOS, MÁS VALE QUE TUS HOMBRES SEAN JUICIOSOS COMO TÚ...
ME HAS ENTENDIDO MAL. LA SEGURIDAD DE MIS HOMBRES ES MI RESPONSABILIDAD...
...¡Y PREFIERO AFRONTAR MIS PROPIAS RESPONSABILIDADES!
¡MATADLOS! ¡MATADLOS A TODOS!

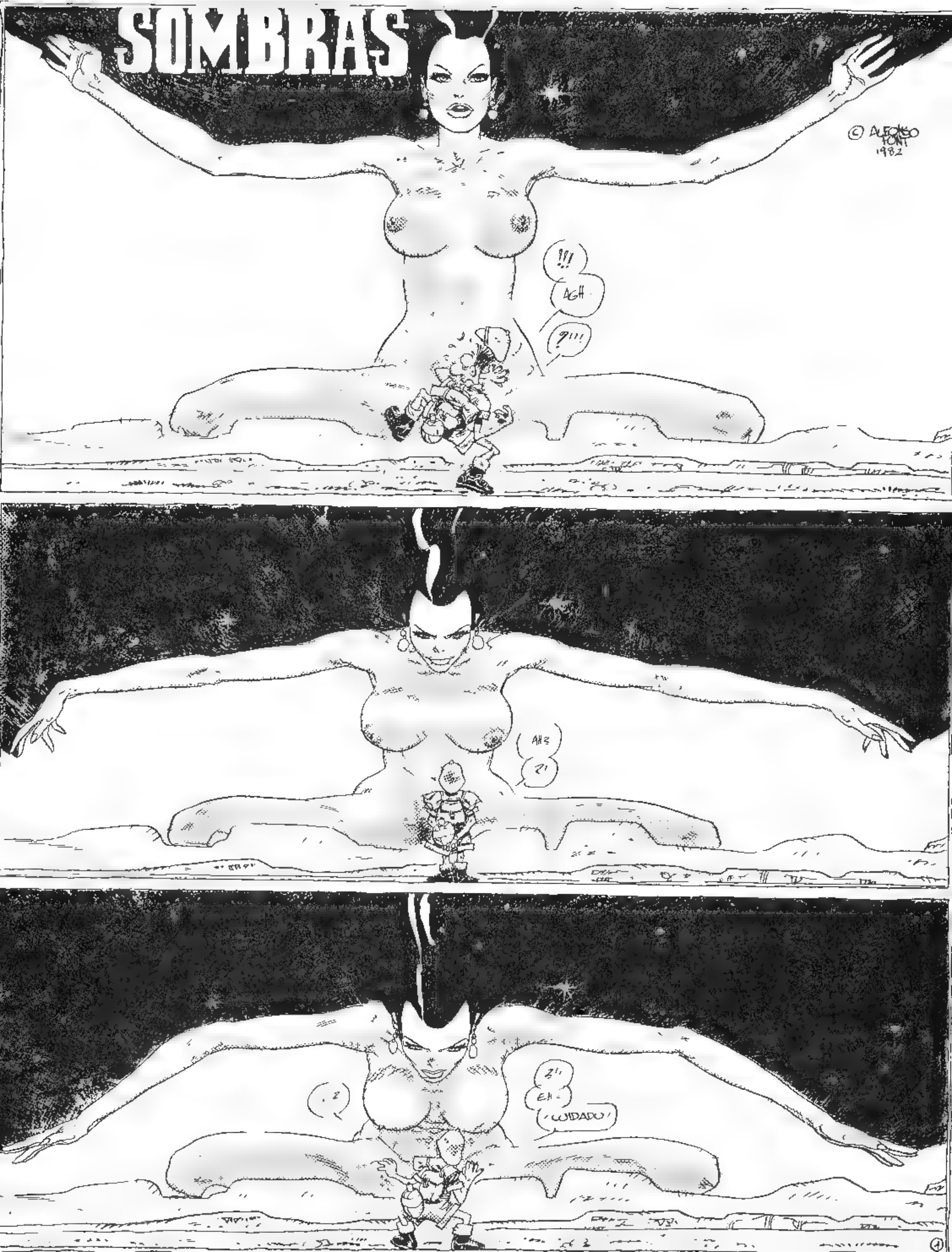
¿TE HAS VUELTO LOCO TU TAMBIÉN..? ¡LOS MATARÁN!
¿AHORA SÍ CREES EN SU PALABRA?.. NO, NO LO HARAN, LOS NECESITAN UNOS...
¡LLEVADLOS A LA NAVE!
Y AHORA...
¡NO!
¡D.RAR!
¡SI MUEVE UN SOLO DEDO LIQUIDADLO!... ¡VAMOS POR LOS MUCHACHOS!

¡DEMASIADO TARDE!
AÚN NO... ¡DAME ESO!
¡NO PUEDES HACERLO! ¡NO PUEDES...!
¿PREFIERES QUE SE SALGAN CON LA SUYA?
PERO...
¡SIN PEROS! ¡D.RAR!
¡SUÉLTAME, MALDITO MONSTRUO!... ¡DAVE, NO!
¿Y SI WALLY TIENE RAZÓN? ¿Y SI...?
¡OH! ¡AL DIABLO CON TODO!

¡PLOOUM..!
¡VÁMONOS! SERÁ DIVERTIDO AVERIGUAR SI PUEDEN RECOGERLE ANTES DE QUE SE DESANGRE...
¡NO ESCAPARÉIS! ¡NUESTRA FLOTA OS DESTRUIRÁ!
QUIZÁ PUDIERA HACERLO SI ESTUVIERA AQUÍ, PERO NO LO ESTÁ Y ES DEMASIADO TARDE PARA COMUNICARTE CON ELLA...
TE EQUIVOCAS EN AMBAS COSAS. PUEDO HACERLO, NO NECESITO NINGÚN APARATO COMO VOSOTROS.
¡ES CIERTO, SEÑOR!...
... INFORMAN DE NUESTRA NAVE QUE UNA FLOTA DE NAVES STRENG SE ESTÁ PREPARANDO PARA ATACAR...

ESA ES LA DIFERENCIA ENTRE NOSOTROS, HUMANO, ¡TÚ ESTÁS SOLO!... ¡SI LOS TUYOS TE ENCUENTRAN TE DESTRUIRÁN!
VAMOS A VERLO...
GRAPE, QUE LA "HOLY TRASH" EMITA LA SEÑAL ACORDADA...
¡SEÑAL EMITIDA, SEÑOR!
"NUESTRA FLOTA ACABA DE SALIR DEL HIPERESPACIO..." "TIEMPO ESTIMADO PARA EL ENCUENTRO, DOS HORAS STANDARD".
TIENES RAZON, ME DESTRUIRÍAN... ¡SI NO ENCONTRASEN ALGO MEJOR, QUE DESPEDAZAR, UNA FLOTA STRENG, POR EJEMPLO!
ESTOY SEGURO QUE EL "ANONIMO" INFORMANTE QUE PROMETIÓ FACILITARLES LA LOCALIZACIÓN DE LA "HOLY TRASH" Y SUS REBELDES, TAMBIÉN SE HABRA SORPRENDIDO MUCHO...
ENTONCES, TÚ...
YO TAMBIÉN TENÍA MI AS, WALLY. ÚLTIMAMENTE, ESTOY APRENDIENDO MUCHO...
¡ESPERAD! ...¡NO ME ABANDONÉIS!

¡PUEDO MORIR!...
PUES ¡MUÉRETE!
¿PODREMOS ESCAPAR?...
SÍ, LOS DOS BANDOS ESTÁN DEMASIADO OCUPADOS PARA PERSEGUIR A UN PEQUEÑO CRUCERO...
¿QUÉ?...
ESO HA SIDO UN ACORAZADO, POR LO MENOS.
¿DE LOS SUYOS O DE LOS NUESTROS?...
¡QUÉ MÁS DA! MIRARLOS, AHÍ ESTÁN HACIÉNDOSE PEDAZOS MUTUAMENTE COMO HAN ESTADO DESEANDO HACERLO... ¡HASTA TENDRÍAN QUE FELICITARNOS POR DARLES LA OPORTUNIDAD.
¡SI QUIEREN PELEA, JURO POR LA GALAXIA QUE LA VAN A TENER! ¡SIN CUARTEL! ¡UNOS Y OTROS, HUMANOS Y STRENGS!...
...¡Y QUE SE VAYAN PREPARANDO PORQUE VAMOS A GOLPEARLES ALLÁ DONDE MÁS LES DUELA!
FIN


SOMBRAS
© ALFONSO FONT 1982
!!!
AGH
?!!!
EH...
¡CUIDADO!

!?
NO IMAGINABA QUE FUERA TAN TARDE!
¿QUE DEPRISA CAE LA NOCHE EN ESTOS PARAJES

LAS LIBRERIAS DE CIMOC

En todas estas librerías que a continuación se relacionan, agrupadas por localidades y provincias, podrás encontrar todos los ejemplares de CIMOC, actuales y atrasados, de forma que si prefieres completar tu colección en ellas tienes la oportunidad de hacerlo desde este momento. En ellas encontrarás también la totalidad de las ediciones de NORMA EDITORIAL, nuestras revistas CAIRO y KIRK, nuestros álbumes, posters, portafolios y números especiales.
Si prefieres recibirlo en tu casa o todavía no tenemos una librería cerca de tu domicilio, recuerda que rellenando nuestro boletín de pedido o suscribiéndote a nuestras revistas, te serán remitidas a tu hogar inmediatamente y cuidadosamente protegidas, con nuestro habitual amor.

ZARAGOZA
- *TAJ MAHAL* — Juan Pablo Bonet, 20 - ZARAGOZA
- *PUBLICACIONES INTERNACIONALES* — Cinco de Marzo, 5 - ZARAGOZA
- *KIOSCO SAN FRANCISCO* — Pza. de San Francisco - ZARAGOZA
- *KIOSCO COLISEO* — Pje. P.º Independencia - ZARAGOZA

HUESCA
- *EL BUHO* — San Lorenzo, 36 - HUESCA

ALICANTE
- *RAMIRO PRIETO* — Sevilla, 10 - ALICANTE
- *SET I MIG* — Rafael Terol, 10 - ALICANTE
- *ALI I TRUC* — Francos Rodríguez, 5 - ELCHE
- *LA TERTULIA* — Capitán Costa, 43 - ELCHE
- [redacted] — Pza. Sagasta, s/n - ELDA
- [redacted] — San Nicolás, 38 - ALCOY
- [redacted] — José Antonio, 38 - DENIA
- *FRANCES* — Ruzafa, s/n. - BENIDORM
- *ALFA* — Luciano L. Ferrer, 3 - VILLENA

SEVILLA
- *LA VIÑETA* — Pza. Cristo de Burgos, 5-6 - SEVILLA
- *PALAS* — Asunción, 51 (Los Remedios) - SEVILLA

CORDOBA
- *COMIX* — Rodríguez Marín, 21 - CORDOBA

HUELVA
- *SALTES* — Ciudad de Aracena, 1 - HUELVA

CADIZ
- *JAIME* — Cometa Sotoguerrero, s/n. - CADIZ
- *JUAN ARRIAZA* — Plaza Arenal, 9 - JEREZ DE LA FRONTERA
- *MIGUEL CALDERON* — Fuente Nueva, 1 - ALGECIRAS

MURCIA
- *AGUAVIVA* — Merced, 14 - MURCIA
- *TOTEM* — Mesegueros, 2 - MURCIA
- *DIEGO MARIN* — Merced, 25 - MURCIA
- *DEMOS* — Cruz de Piedra, 52 - YECLA
- *ESPARTACO* — Serreta, 18 - CARTAGENA
- *ANGOSTO* — Honda, 7 - CARTAGENA
- *ALCARAZ* — Serreta, 10 - CARTAGENA
- *PUBLICACIONES EL FARO* — Pza. del Ayuntamiento - CARTAGENA
- *PUBLICACIONES PEDRO SANCHEZ* — Real, 24 - CARTAGENA
- *PUBLICACIONES JOSE SANCHEZ* — Sta. Florentina - CARTAGENA
- *KIOSCO SAURA* — Pza. S. Francisco - CARTAGENA
- *NOGUERAS HNOS. KIOSCO MENDOZA* — (Junto Mercado Sta. Florentina) - CARTAGENA
- *KIOSCO MIGUEL* — Pza. de la Merced - CARTAGENA
- *KIOSCO DOMINGO* — Plaza de S. Francisco - CARTAGENA
- *KIOSCO JOSE* — Plaza de la Merced - CARTAGENA
- *ALCARAZ SAURA*
- *ALCARAZ* — Víctor Pradera, 2 - CARTAGENA
- *PUBLICACIONES* — Puertas de Murcia - CARTAGENA
- *SALVADOR ANGOSTO*
- [redacted] — Mayor (La Unión) - CARTAGENA

ALBACETE
- *POPULAR* — Octavio Cuartero, 9 - ALBACETE
- [redacted] — Tesifonte Gallego, 17 - ALBACETE

PALMA DE MALLORCA
- *TOTEM* — Socorro, 12 - PALMA M.

VIZCAYA
- *CAMARA* — Euskalduna, 6 - BILBAO
- *MISTRAL-I* — Alda. de San Mamés, 17 - BILBAO
- *TOTEM* — Alda. de San Mamés, 24 - BILBAO
- *ORTUONDO* — Iparraguirre, 67 - BILBAO
- *OROLDI* — Avda. Basagoiti, 73 - ALGORTA
- *TEMAS* — Pagazaurtundua, 3 - SANTURCE
- *HITZ* — Artecalle, 14 - DURANGO
- *ZURIA* — Gral. Castaños, 27 - PORTUGALETE
- *PALENZUELA* — Juan de Garay, 6 - BARACALCO
- [redacted] — Berriochoa, 3 - BARACALDO
- *ARALDE* — Pza. Gamarra, s/n. - LEKEITIO
- *SURRU MURRU* — Mayor, 42 - ONDARROA
- [redacted] — Pérez Galdós, 16 - BILBAO

VALENCIA
- *BOTAFOCS* — Avda. Mártires, 48 - TORRENTE
- *CONCRET* — Purísima, 13 - GANDIA
- *LA COSTERA* — Pedro IV de Aragón, 5 - XATIVA
- *LA FONA* — Purísima, 25 - OLIVA
- *LLETRES* — Avda. José Antonio, 31 - GANDIA
- *POPULAR* — Avda. José Antonio, 78 - PUERTO SAGUNTO
- *CAP I CUA* — Roteros, 16 - VALENCIA
- *DONA* — Grabador Esteve, 34 - VALENCIA
- *DRAC* — Alemania, 2 - VALENCIA
- *CEDRE* — Ramón de Campoamor, 50 - VALENCIA
- *CUDOL* — Santo Domingo Sabio, 9 - VALENCIA
- *EPOCA* — Paz, 19 - VALENCIA
- *GARRIGUES-I* — Garrigues, 1 - VALENCIA
- *IZQUIERDO* — G. V. Fernando Católico, 12 - VALENCIA
- *KIOSCO MODERNO* — Plaza País Valenciano, 3 - VALENCIA
- *L'AUCA* — Avda. Blasco Ibáñez, 87 - VALENCIA
- *1984* — Pza. Escuelas Pías, 3 - VALENCIA
- *ANTONIO JUAN* — Corona, 3 - VALENCIA
- *ETNOS* — Doctor Zamenhoff, 2 - VALENCIA
- *MERLIN* — Plaza de la Virgen, 4 - VALENCIA
- *MARA* — Cronista Almela y Vives, 5 - VALENCIA
- *MARGEN* — Padre Luis Navarro, 120 - VALENCIA
- *MAYPECA* — Escultor José Capuz, 23 - VALENCIA
- *MOIXERANGA* — Pza. Fco. Ciscar, 5 Paiporta - VALENCIA
- *PARIS VALENCIA* — Pelayo, 7 - VALENCIA
- *PERLA DEL TURIA* — Caballers, 15 - VALENCIA
- *ROMAN* — G. V. Fernando Católico, 36 - VALENCIA
- *SAPOR* — Polo y Peyloron, 3 - VALENCIA
- *SEVILLA* — Sevilla, 19 - VALENCIA
- *SORIANO* — Pesét Cervera, 22 - VALENCIA
- *ALETEA* — Trinitarios, 8 - VALENCIA
- *OLDIES* — Ntra. Sra. de Gracia, 6 - VALENCIA

GUIPUZCOA
- *TRIP* — 31 de agosto, 33 - S. SEBASTIAN
- *COMICS* — Echaide, 6 - S. SEBASTIAN
- *VILAS* — Pza. Viteri, 2 - S. SEBASTIAN
- *ERAKIN* — Oarso, 4 - PASAJES ANCHO
- *MAYRE* — Rep. Argentina, 4 - IRUN
- *GOIABEHERA* — Paseo Arrasate, 8 - MONDRAGON
- *AKETZ* — Colegio, s/n - OÑATE

ALAVA
- *HERRIKOIA* — Cuchillería, 76 - VITORIA
- *TOTEM* — Fueros, 5 - VITORIA
- *JAKINTZA* — Landazuri, 7 - VITORIA
- *AXULAR* — Avda. Sancho el Sabio, 29 - VITORIA
- *MAYNER* — Pza. Provincia, 13 - VITORIA

SANTANDER
- *LA TIRA* — Burgos, 9 interior - SANTANDER
- *AES* — Hernán Cortés, 51 - SANTANDER

NAVARRA
- *ANTARES* — Paulino Caballero, 48 - PAMPLONA
- *HAUZOLAN* — S. Gregorio, 3 - PAMPLONA
- *PARNASILLO* — Castillo Maya, 45 - PAMPLONA

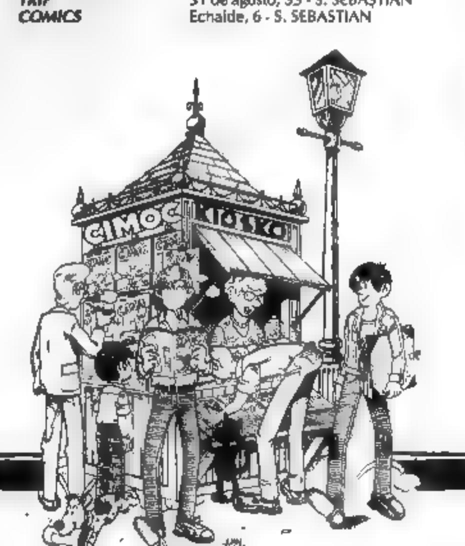
[redacted]
- *DRUGSTORE DAVID* — Tuset, 19 - CIUDAD-6
- *SUPER COMIC* — Rosellón, 296 - CIUDAD-37
- *MARQUES* — J. Costa, 20 - CIUDAD-1
- *CONTINUARA* — Templaris, 8 - CIUDAD-2
- *TOTEM* — Pza. Sant Josep Oriol, 4 - CIUDAD-2
- *MAKOKI* — La Nau, 5 - CIUDAD-3
- *KIOSCO TALLERS* — Ramblas/Tallers - CIUDAD-2
- *KIOSCO MARTOS I* — Ramblas/Carmen - CIUDAD-2
- *KIOSCO MARTOS II* — Ramblas/Colón - CIUDAD-2
- *KIOSCO SEPU* — Ramblas/Sepu - CIUDAD-2
- [redacted] — vcRamblas/Liceo - CIUDAD-2
- *KIOSCO PRINCIPAL* — Ramblas/Pza. Teatro - CIUDAD-2
- *KIOSCO UNION* — Ramblas/Unión - CIUDAD-2
- *IOSCO HNOS. BONET* — vcBaja San Pedro, 4 - CIUDAD-3
- *KIOSCO COLLADO I* — P.º Gral. Mola, 90 - CIUDAD-37
- *KIOSCO ZANON* — Pza. Masia/In. Carlota - CIUDAD-29

BARCELO[redacted]
- *LA LLOPA* — Sant Joan, 67 - CALELLA
- *LA GRALLA* — Museo, 3 - GRANOLLERS
- *FORAT DEL VENT* — Avda. Catalunya, 41 - CERDANYOLA
- *EL TOPO* — Llosetas, 12 - MARTORELL
- *ROBAFAVES* — Sta. Teresa, 30 - MATARO
- *XARXA* — J. Casanovas, 14 - PRAT LLOBREGAT
- *HOGAR DEL LIBRO I* — P.º Primo Rivera, 34 - SABADELL
- *IGOR* — Arquímedes, 127 - TARRASA
- *UTOPIA* — Pça. Pau, 7 - SALLENT
- *AUSTRAL* — Dels Angels, 6 - BERGA
- *FULL* — Wifredo, 109 - BADALONA
- *BRANCA* — Sant Antoni, 52 - SANT CUGAT
- *VILARET* — Jubara, 26 - CALELLA
- *PINATONS* — S. Joan, 2 - RIPOLLET
- *CAN MODISTES* — Gral. Mola, 2 - VILANOVA I GELTRU

[redacted]
- *L'ETETA* — Pça. L'Ereta, 6 - LLEIDA
- *URRIZA* — Major, 45 - LLEIDA
- *LA LLIBRERIA* — Avda. Prada Guillermo, Antic Edifici Camp de Futbol - ANDORRA

GIRONA
- *VINT I DOS* — Hortes, 22 - GIRONA
- *E. LARA* — Joan Maragall, 22 - FIGUERES
- *DRAC* — Peig D'en Blai, 62 - OLOT
- *DEL RAVAL* — Dels Valls, 16 - PALAFRUGELL
- *ARKARN* — Prat, 1 - RIPOLL

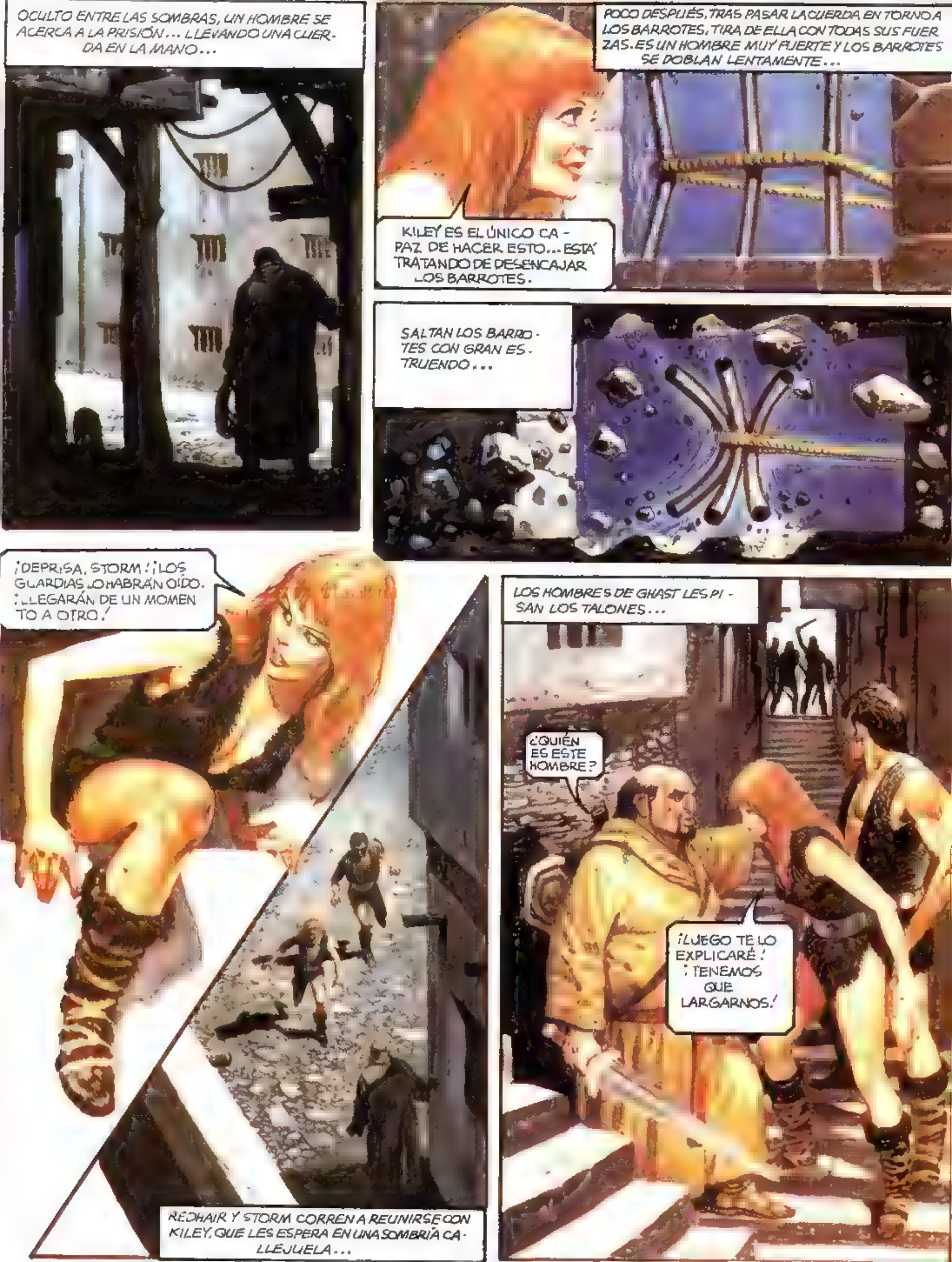
TARRAGONA
- *PEIX MALALT* — Baixada Misericordia, 9 - TARRAGONA
- *VYP* — Lleida, 23 - TARRAGONA
- *TRONADA* — De Jesús, 15 - REUS



STORM (2ª Parte) — Don Lawrence y Saul Dunn

¡ME DAS PENA! ¡TE PUDRIRÁS EN LAS MAZMORRAS!
¡GUARDIAS! ¡LLEVAOSLO Y METEDLO EN LA MISMA CELDA QUE LA MUCHACHA!... ¡LO MÁS PROBABLE ES QUE VENGAN DEL MISMO LUGAR! ¡LOS DEJAREMOS MORIR DE HAMBRE Y DE SED!
BAJAN A STORM POR LAS ESCALERAS DE LA CÁRCEL SECULAR...
...Y LO ARROJAN A UNA CELDA FRÍA Y SUCIA...
¡NO TE PREOCUPES POR TUS HUESOS! ¡LOS ENTERRAREMOS.
CUANDO STORM SE PONE EN PIE, SE DA CUENTA DE QUE NO ESTÁ SOLO...
ERES TÚ?
¡ESO MISMO IBA A PREGUNTARTE!
¡NO TE PONGAS NERVIOSA, NENA!
BUENO... VOLVAMOS A EMPEZAR. ME LLAMO STORM... NO PIENSO HACERTE NINGÚN DAÑO... ESTOY EN TU MISMA SITUACIÓN. SERÁ MEJOR QUE NOS LLEVEMOS BIEN.
NO VIENES DEL OTRO LADO DE
¿QUÉ PODRÍA DECIRLES? ¡TAMBIÉN YO SOY UN PRISIONERO!
NOS ESTÁN ESCUCHANDO POR ESE TRAGALUZ. ESPERAN A QUE TE HABLE... Y ASÍ DESCUBRIR UN PUNTO DÉBIL EN NUESTRA DEFENSA. PERO NO NOS INVADIRÁN... ¡JAMÁS!

CRÉEME, NO SOY UN ESPÍA. VENGO DE OTRO LUGAR... DE OTRO TIEMPO. AHORA NO PUEDO CONTÁRTELO. ¡TIENES QUE CONFIAR EN MÍ!
¿DE OTRO TIEMPO? ¿QUÉ QUIERES DECIR?
NO PUEDO CONTARTE LO QUE ME HA PASADO, PERO, CRÉEME, NUNCA PODRÉ REGRESAR A MI MUNDO. TU CASO ES DIFERENTE...
ES VERDAD... TAL VEZ ME ARRIESGO, PERO TE CREERÉ. ¡LO MÁS IMPORTANTE ES SALIR DE AQUÍ!
SÍ... POCO LE IMPORTARÍA AGHAST QUE MURIÉRAMOS ENCERRADOS. HE RECORRIDO MUCHOS AÑOS LUZ, ME HE ENFRENTADO A TERRIBLES CICLONES Y AHORA ME ENCUENTRO DESARMADO Y ENCERRADO EN UNA VULGAR CÁRCEL.
DE PRONTO, OYEN UN SILBIDO QUE VIENE DE FUERA...
SERÁ KILEY... ¡POR FIN! TENGO QUE ADVERTIRLE DE DÓNDE ESTOY.
ME LLAMO REDHAIR Y MI GENTE VIVE EN EL PAÍS DE TOME... EL SILBIDO ERA LA SEÑAL DE UNO DE LOS NUESTROS. VA A INTENTAR SACARME DE AQUÍ...
KILEY... ¿QUIÉN ES? ¿Y QUIÉN ERES TÚ? ¡NI SIQUIERA SÉ TU NOMBRE NI DE DÓNDE VIENES. HAS HABLADO DE UN PAÍS AL OTRO LADO DE LA GRAN MURALLA...
NO SERÁ FÁCIL, STORM. PRIMERO, TENEMOS QUE HUIR DE ESTA CIUDAD HORRIBLE... DESPUÉS, FRANQUEAR LA GRAN MURALLA... AL OTRO LADO ESTÁ LA TIERRA DONDE VIVEN LOS VERDADEROS JEFES DEL PLANETA...


OCULTO ENTRE LAS SOMBRAS, UN HOMBRE SE ACERCA A LA PRISIÓN... LLEVANDO UNA CUERDA EN LA MANO...
POCO DESPUÉS, TRAS PASAR LA CUERDA EN TORNO A LOS BARROTES, TIRA DE ELLA CON TODAS SUS FUERZAS. ES UN HOMBRE MUY FUERTE Y LOS BARROTES SE DOBLAN LENTAMENTE...
KILEY ES EL ÚNICO CAPAZ DE HACER ESTO... ESTÁ TRATANDO DE DESENCAJAR LOS BARROTES.
SALTAN LOS BARROTES CON GRAN ESTRUENDO...
¡DEPRISA, STORM! ¡LOS GUARDIAS LO HABRÁN OÍDO. ¡LLEGARÁN DE UN MOMENTO A OTRO!
REDHAIR Y STORM CORREN A REUNIRSE CON KILEY, QUE LES ESPERA EN UNA SOMBRÍA CALLEJUELA...
LOS HOMBRES DE GHAST LES PISAN LOS TALONES...
¿QUIÉN ES ESTE HOMBRE?
¡LUEGO TE LO EXPLICARÉ! ¡TENEMOS QUE LARGARNOS!

LOS HOMBRES DE GHAST PERSIGUEN A LOS TRES FUGITIVOS POR LAS OSCURAS CALLES DE LA CIUDAD...
KILEY VE COMO LOS PERSEGUIDORES EMPLAZAN UNA ENORME CATAPULTA AL FINAL DE LA CALLE...
¡CUENTAN CON RECURSOS!
LA MÁQUINA DISPARA... UNA LARGA CUERDA CON UN CABO DE HIERRO, SURCA EL AIRE, YÉNDOSE A CLAVAR EN UNA PARED DE MADERA A ESPALDAS DE LOS FUGITIVOS...
NO TARDAN EN COMPRENDER A QUE SE DEBE LA MANIOBRA. LOS HOMBRES SE DESLIZAN RÁPIDAMENTE POR LA CUERDA...
¡PONTE A SALVO, REDHAIR! ¡LES CERRARÉ EL PASO. ¡NOS ENCONTRAREMOS EN "LA GRIETA"!

STORM Y REDHAIR PROSIGUEN LA HUÍDA...KILEY ARREMETE CONTRA LOS PERSEGUIDORES...
CON LA VELOCIDAD DEL RAYO, SE ENCARAMA A UNA VENTANA Y CORTA LA CUERDA CON SU ENORME ESPADA...
KILEY SE ENFRENTA A LOS PERSEGUIDORES, ABATIÉNDOLOS UNO TRAS OTRO...
¡REDHAIR! POR FIN... PERO...¿QUIÉN ES ESTE HOMBRE?
MIENTRAS, STORM Y REDHAIR HAN LLEGADO A "LA GRIETA", POSADA QUE SIRVE DE ESCONDRIJO A LOS HOMBRES DE REDHAIR...
¡EH, AGUARDA!...¿QUIÉN TE HA DICHO QUE SERÍAS BIEN RECIBIDO?
ERA PRISIONERO DE GHAST. OCUPÁBAMOS LA MISMA CELDA CUANDO KILEY VINO A LIBERARME. CREO QUE PODEMOS CONFIAR EN ÉL...
NO PIENSO CREÉRMELO. DIME, ¿DE DÓNDE VIENES?
¿PRISIONERO DE GHAST? ¿POR QUÉ NO LO DEVOLVEMOS?

LOS HABITANTES DEL PAÍS DE REDHAIR NO CONFÍAN EN STORM...
¿Y SI LO MATAMOS AQUÍ MISMO? ¡YA NO HABRÍA NADA QUE TEMER!
¡BASTA DE TONTERÍAS! ¡NO OS PERMITO BURLAROS DE MÍ! ¡SI ME TRATÁIS ASÍ, PREFIERO VOLVER CON GHAST!
DE PRONTO, LA PUERTA SE ABRE VIOLENTAMENTE... KILEY ENTRA, EMPUÑANDO LA ESPADA CON SANGRE DE LOS SECUACES DE GHAST...
¡DEJAD DE INTERROGARLO! SÉ QUIÉN ES... HA VENIDO EN LA MÁQUINA QUE SURCA LAS ALTURAS...
¿HA VISTO MI NAVE ESPACIAL? ¿CÓMO ES POSIBLE? ALLÁ ARRIBA NO HAY OXÍGENO...
A VECES EL AIRE ASCIENDE A LAS ALTURAS POR LA NOCHE. UN GRUPO DE MIS HOMBRES DESCUBRIÓ ALGO EXTRAÑO DURANTE UN RECONOCIMIENTO...
"AL PRINCIPIO CREYERON QUE HABÍAN CAÍDO COLUMNAS BLANCAS, PERO, AL ACERCARSE MÁS, DESCUBRIERON QUE ERA ALGO PARECIDO A UNA MÁQUINA... ¿CÓMO LA ACABAS DE LLAMAR?"
"¡NAVE ESPACIAL! CON ESTA NAVE HE RECORRIDO DISTANCIAS INCREÍBLES POR EL ESPACIO... MI NAVE PUEDE VOLAR A VELOCIDADES INIMAGINABLES... SIRVE PARA EXPLORAR LAS ESTRELLAS..."

¿PRETENDES QUE TE CREAMOS: UNA MAQUINA QUE FLOTA POR EL AIRE?
POR EL MOMENTO TENÉIS QUE CREER MI PALABRA... QUIZÁS ALGUN DÍA OS LO PUEDA DEMOSTRAR.
¡BASTA! ¡SE ACABÓ LA DISCUSIÓN! ¡VAMOS! ¡LOS HOMBRES DE GHAST PUEDEN LLEGAR DE UN MOMENTO A OTRO!
AL SALIR, KILEY ENTREGA UNA ESPADA A STORM...
TOMA, STORM. ¡PUEDE QUE LA NECESITES!
ABREN UNA TRAMPILLA EN LA HABITACIÓN CONTIGUA QUE DA A UN TUNEL SECRETO LLENO DE AGUA TUMULTUOSA...
HAY QUE SALTAR, STORM.. ¡ESPERO QUE SEAS BUEN NADADOR!
LOS TRES FUGITIVOS SE LANZAN AL AGUA HELADA...
¡DEPRISA STORM! ¿O ES QUE TIENES MIEDO AL AGUA?
NECESITAN DE TODAS SUS FUERZAS PARA NADAR POR DEBAJO DEL AGUA, HAN DE LUCHAR CONTRA LA FUERTE CORRIENTE...
..PERO, POR SUERTE NO TARDAN EN LLEGAR A UNA ESCOTILLA AL FINAL DEL TÚNEL. APOYÁNDOSE EN EL MURO, KILEY TIRA DE LA ANILLA DE HIERRO..
24

KILEY CONSIGUE ABRIR LA ESCOTILLA.. AL OTRO LADO HAY UNA ESCLUSA, DONDE PENETRAN UNO TRAS OTRO...
...LUEGO, KILEY ACCIONA UNA PALANCA Y EL AGUA SALE DESPEDIDA BRUSCAMENTE HACIA FUERA...
¿FUNCIONA CON ELECTRICIDAD?
SÍ NOSOTROS LA CONOCEMOS, PERO GHAST NO ..Y ES IMPORTANTE QUE SIGA IGNORÁNDOLA.
MIENTRAS REDHAIR Y STORM SE INSTALAN KILEY PULSA LOS INTERRUPTORES QUE TRANSMITEN LA ELECTRICIDAD NECESARIA...
¿UN VEHICULO QUE FUNCIONA ELECTRICAMENTE?
SI GHAST HUSMEA POR AQUI Y NO TIENE CUIDADO CON LOS INTERRUPTORES, SE LLEVARA UNA BUENA SORPRESA.
¡Y SE MUEVE!
¿TIENES MIEDO, STORM? ¿O ACELERO MAS?
¡MIRA POR DONDE VAS!

EL MISMO GHAST PARTICIPA EN LA PERSECUCIÓN... CON ... ENLACES LLEGA A LA "GRIETA", DONDE ESPERAN ... HOMBRES DE KILEY...
VENGO POR MIS PRISIONEROS! ¡NO OS METÁIS EN ESTO!
AUNQUE LOS HOMBRES DE KILEY SE DEFIENDE COMO LEONES, NO PUEDEN HACER NADA ANTE LA FUERZA DE GHAST...
¡REGISTRADLO TODO! ¡DEPRISA! ¡NO PUEDEN ESTAR MUY LEJOS! ¡QUIERO QUE ME DIGAN CÓMO LLEGAR AL OTRO LADO DE LA MURALLA!
POCO DESPUÉS DESCUBREN EL PASADIZO.
¡AH! ¡UN RÍO SUBTERRÁNEO! ¡HAN HUIDO POR AQUÍ! ¡AL AGUA, MUCHACHOS!
AL POCO RATO, GHAST Y LOS SUYOS SALEN DE LA ESCLUSA. LLEGAN A TIEMPO DE VER COMO LOS FUGITIVOS DESAPARECEN A LO LEJOS...
PERO... ¿CÓMO ES POSIBLE QUE EL VEHÍCULO CORRA SOLO?
APRETARÉ UNO DE ESTOS INTERRUPTORES
LAS PRECAUCIONES DE KILEY DAN RESULTADO... CUANDO UN HOMBRE DE GHAST PULSA EL INTERRUPTOR, SE PRODUCE UN CORTOCIRCUITO...

LA EXPLOSIÓN CAUSA GRANDES ESTRAGOS. EL TÚNEL QUEDA COMPLETAMENTE BLOQUEADO... LOS HOMBRES DE GHAST ESTÁN ATRAPADOS BAJO LOS ESCOMBROS... GHAST ES EL ÚNICO QUE SE HA SALVADO DE MILAGRO...
¡MISERABLES! ¡PERO AÚN NO HE DICHO MI ÚLTIMA PALABRA!
GHAST DESCUBRE UNA VAGONETA COLOCADA SOBRE LAS VÍAS... PRESA DE LA CÓLERA, GHAST SUBE A ELLA DE UN SALTO Y SE LANZA TRAS LOS FUGITIVOS...
¡QUÉ EXPLOSIÓN! ¡GHAST HA DE SER DE ACERO PARA SALIR DE ELLA CON VIDA!
DETRÁS TUYO TIENES UNOS GEMELOS. AHORA QUE SE HA DESVANECIDO LA POLVAREDA, MIRA A VER QUÉ HA SIDO DE ELLOS.
¡CIELOS! ¡SE HA LIBERADO Y NOS PERSIGUE EN UNA VAGONETA!
¡ESTÁ GANANDO TERRENO, REDHAIR! ¿NO PUEDES IR MÁS DEPRISA?
¡DA IGUAL! ¡QUE SE ACERQUE! ¡ES NUESTRA OCASIÓN PARA ACABAR CON ÉL PARA SIEMPRE!
PERO UN PELIGRO INSOSPECHADO SE CIERNE SOBRE LOS TRES FUGITIVOS...

DESPERTADOS POR LA EXPLOSIÓN, UNA DENSA NUBE DE MURCIÉLAGOS PLANEA POR ENCIMA DE SUS CABEZAS ...
¡DIOS MÍO! ¡MIRAD!
ATERRORIZADA, REDHAIR SUELTA EL VOLANTE, QUEDANDO EL VEHÍCULO SIN CONTROL ... DESCARRILA, YENDO A APLASTARSE CONTRA UN MURO A MUCHA VELOCIDAD.
UN ESTRUENDO BRUTAL ... EL VEHÍCULO QUEDA TOTALMENTE DESTROZADO ...
STORM Y REDHAIR NO HAN SUFRIDO DAÑO ALGUNO ... Y SE PONEN A CUBIERTO.
¿QUÉ BESTIAS SON ÉSTAS?
¡MURCIÉLAGOS. LA EXPLOSIÓN LOS HA ASUSTADO. TENEMOS QUE ESPERAR A QUE SE MARCHEN. ¿QUÉ HABRÁ SIDO DE KILEY?
LO AVERIGUAN EN CUANTO DESAPARECEN LOS MURCIÉLAGOS ...
¡KILEY! ¡SE HA DESMAYADO. ¡Y GHAST ESTÁ LLEGANDO! ¡LO MATARÁ!

ANTES DE QUE STORM PUEDA INTERVENIR, GHAST ARREMETE CONTRA KILEY... PERO, EN EL ÚLTIMO MOMENTO, KILEY SE RECUPERA...
¡AAAARGH!
¡CON KILEY NO SE ACABA TAN FÁCILMENTE AMIGO!
ENTONCES...
¡CON GHAST, TAMPOCO!
PERO KILEY DETIENE LA PIEDRA A TIEMPO...

..ARROJÁNDOLA CONTRA GHAST CON TODAS SUS FUERZAS...
PERO MIENTRAS, OTRO DESASTRE SE AVECINA... LA EXPLOSIÓN HA ESTREMECIDO UNA ROCA EN LO ALTO DEL TÚNEL. AL CAER, ARRASTRA CONSIGO UN TORBELLINO DE PIEDRAS...
¡DIOS MÍO! ¡UNA AVALANCHA! ¡REDHAIR! ¡CORRE LO MÁS DEPRISA QUE PUEDAS A LA CÁMARA DEL TESORO! ¡ALLÍ ESTARÉIS A SALVO!
¿Y USTED, KILEY? ¡NO VAMOS A DEJARLE AQUÍ! ¡LE AYUDAREMOS!
¡VÁYANSE! ¡YO ME ENCARGO DE GHAST!
SEA PRUDENTE...
CUANDO KILEY DA LA ESPALDA A GHAST...
MIENTRAS KILEY Y GHAST SE HALLAN ENZARZADOS EN UN COMBATE SIN CUARTEL, STORM Y REDHAIR INTENTAN PROTEGERSE DE LAS ROCAS QUE SIGUEN CAYENDO.
¡VAMOS, REDHAIR! ¡KILEY PUEDE OCUPARSE SOLO DE GHAST!

LAS ENORMES ROCAS SIGUEN CAYENDO... EN EL TÚNEL SE LEVANTA UNA NUBE DE POLVO QUE IMPIDE VER NADA... STORM Y REDHAIR REANUDAN LA HUIDA...
¡KILEY SERÁ APLASTADO POR LA AVALANCHA! ¡HEMOS DE VOLVER A AYUDARLE!
¡VEN CONMIGO! ¡TE MATARÁN!
ALGO MÁS ALLÁ, SE DETIENEN ANTE UNA GRAN PUERTA CAVADA EN EL MURO DEL TÚNEL...
¡TENDREMOS QUE PASAR POR AQUÍ!... ¡HACE MUCHO TIEMPO QUE ESTA PUERTA NO SE USA!
TRAS APARTAR LOS ESCOMBROS QUE OBSTRUYEN EL PASO, ABREN LA PUERTA ... AL OTRO LADO HAY UNA ESCALERA.
¡ESTÁ MUY OSCURO! ¿SABES EL CAMINO?
SI... ANTES VENÍA A MENUDO. POR AQUÍ SE LLEGA A LAS CÁMARAS DEL TESORO.
TRAS UN LARGO DESCENSO...
¡CIELOS! ¿QUÉ SON ESTAS MÁQUINAS?
NI SIQUIERA NOSOTROS LO SABEMOS... NUESTROS JEFES NOS PROHIBIERON TOCARLAS... PODRÍA DESENCADENARSE UNA CATÁSTROFE.
ME PREGUNTO PARA QUÉ SERVIRÁ ESTA RUEDA... PARECE SER INTERESANTE.
NO TE ACERQUES, STORM.
EN UNA PARED HAY UNA PUERTA ENORME...
MIRA ESTA PUERTA. HE VENIDO OTRAS VECES Y A MENUDO ME HE PREGUNTADO QUÉ HABRÁ AL OTRO LADO...
PARECE LA PUERTA DE UN ASCENSOR.
¿LA PUERTA DE UN ASCENSOR?

LA RUEDA ATRAE LA ATENCIÓN DE STORM... ESTÁ REPLETA DE SÍMBOLOS EXTRAÑOS...
PARA ALGO TIENE QUE SERVIR. TAL VEZ PARA ABRIR LA PUERTA...
DETENTE STORM. ¡NO TOQUES NADA! ¡PUEDE SER PELIGROSO!
PERO STORM NO HACE CASO DE LAS ADVERTENCIAS DE REDHAIR... Y PULSA ALGUNOS BOTONES... DE PRONTO, EL DISCO DE EN MEDIO DE LA RUEDA SE PONE A GIRAR VERTIGINOSAMENTE...
LOS SIGNOS QUE RODEAN EL DISCO SE ILUMINAN... BRUSCAMENTE LA RUEDA DESPIDE UNA PÁLIDA LUZ ...LUEGO, POCO A POCO, APARECE UN ROSTRO...
¡BASTA, STORM!
¡ESPERA! ¡MIRA!
SED BIENVENIDOS, EXTRANJEROS. SOY UN ANCIANO MANDRUIDA... OS PERMITO QUE CONOZCÁIS LA CIUDAD DE VUESTROS ANCESTROS... LA CIUDAD DE MANDROS... DENTRO DE POCO SE ABRIRÁN LAS PUERTAS...
LUEGO EL ROSTRO DESAPARECE...
MIRA LAS PUERTAS SE ABREN. VAMOS A VER. ¿QUIÉN SABE? ¡A LO MEJOR SEA ESTE EL CAMINO MÁS CORTO PARA LLEGAR A TU PAÍS!
PERO... ¿NO TENDRÁS LA INTENCIÓN DE ENTRAR?
32

CONTINUARÁ

LA GUERRA de los DIOSES (4)
EL HIJO del HEREJE

NOS MATARÁN A TODOS... SON MALOS...
BROROOM
QUÉ DIABLOS ?!
POR DIOS!! UNA CRECIDA
NO, PEDRO...!!
LAS AGUAS SE REMANSAN
LA VIRGEN!! NUNCA HABÍA VISTO NADA PARECIDO
ESTE PAÍS ESTÁ MALDITO
DÉJALOS, PEDRO... HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE SALGAS AL MUNDO
PERO MAMÁ

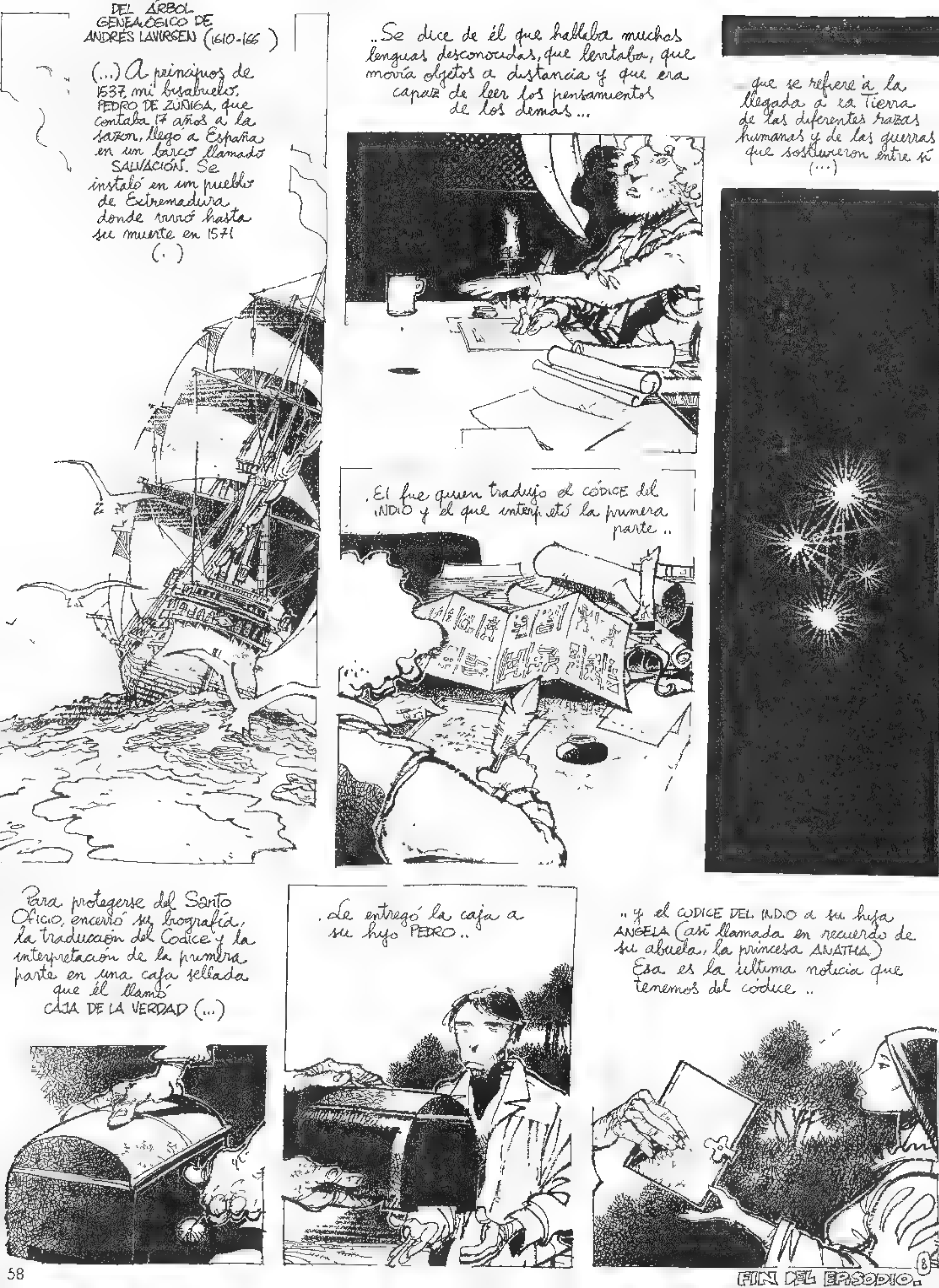
PEDRO NO SALIÓ AL MUNDO. FUE EL MUNDO QUIEN ENTRÓ EN SU VIDA, ARROLLADOR, DESPIADADO, DESTRUCTIVO, FEROZ...
MIRA! UN CHICO RUBIO! UN MESTIZO!
ANATHA! ANATHA!! DÓNDE ESTÁS??
ANATHA?...
VEN ACÁ, QUE HEMOS VENIDO A SALVARTE. !
EEEEEEH! SUELTEME, SUELTEME !!!
EL JOVEN MESTIZO FUE EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DEL POBLADO
¿CUÁNTOS AÑOS TIENES?
DIECISEIS
¿CONOCISTE A TU PADRE?
NO PERO SÉ QUE ERA EL CAPITÁN ORDÓÑEZ DE ZÚÑIGA ...

ORDÓÑEZ DE ZÚÑIGA?
PERO NO ERA EL HEREJE QUE...
CHSSST! CALLAD!
SÍ!... ESTABA AMANCEBADO CON UNA BRUJA INDIA LLAMADA ANATHA
ASÍ QUE TU ERES HIJO DE ORDÓÑEZ DE ZÚÑIGA ¿EH?.. YO CONOCÍ A TU PADRE... ERA UN BUEN CAPITÁN... ANTES DE SER POSEÍDO POR EL DEMONIO
ENCERRADLE!!
UN HIJO DE TAL PADRE NO PUEDE SER BUENO!!
SEGURO QUE NI SIQUIERA ESTÁ BAUTIZADO...!

OS ACORDAIS, GOBERNADOR?
MIRAD A QUIÉN TENEMOS AQUÍ!! ¡A ORDÓÑEZ DE ZÚÑIGA, EL HEREJE, EL QUE SALVÓ A LA BRUJA ANATHA DE LA HOGUERA, EL QUE..!
OS ACORDÁIS GOBERNADOR? ...
CONFESAD QUE SOIS UN BRUJO!
DECID LOS NOMBRES DE LOS DIABLOS QUE COMPRARON VUESTRA ALMA!
DECIDLOS!!
SSSÍ.. ME ACUERDO... HIC!...ACABAMOS CON ÉL.. SSSSÍ... MURIÓ... HIC!. MURIÓ INSULTÁNDOBE EL BUY.. EL MUY... HIC!
SÍ, SÍ, SÍ!!! PACTÉ CON SATANÁS!! PACTÉ CON AZRAEL!! LE BESÉ EL CULO A LUCIFER...!
PERO A VOS OS DUELE, DON FERNANDO... OS DUELE HABER MATADO A MI PADRE PARA QUEDAROS CON SU BOTÍN... Y QUERÉIS ARREPENTIROS...
CHI
RENIEGA DE SATÁN!
RENIEGA DE SATÁN!
RENIEGA DE SATÁN!
RENIEGO AAAAAHH! RENIEGO...
SSSÍ...YO... ME PORTÉ MAL... ME QUEDÉ CON LO SUYO... LE ODIABA... HIC!...LE ODIABA PORQUE ÉL HIZO FFFELIZ A... ANATHA.. Y YO NO ...
ESCRIBID... ESCRIBID LO QUE SENTÍS... COMO SI FUERA UNA CONFESIÓN

HIDEPUTAAAS
ASÍ ME GUSTA ...
"Pequé, confieso que pequé. robé, maté a ORDOÑEZ de ZUÑIGA porque le odiaba. Le obligué a confesar que era brujo porque
DON FERNANDO!!!
"...Y LO MISMO QUERÍA HACER CON EL HIJO DE ORDÓÑEZ. MI ÚLTIMA VOLUNTAD ES QUE LO SOLTÉIS."
SE HA SUICIDADO!! ES UNA CONFESIÓN DE SUS CRÍMENES!!
PEDRO DE ZÚÑIGA! [redacted]! ANDA SAL, ERES LIBRE!!

VETE!
FUERA DE AQUÍ !!
PERO QUÉ . ? POR QUÉ.. ?!
PEDRO...
?!
ESE BARCO ZARPA MAÑANA PARA ESPAÑA. ESTÁN BUSCANDO TRIPULACIÓN ...
ANATHA !! MADRE!
TE OLVIDABAS ESTO, PEDRO...
PE... PERO TÚ? ¿NO TE MATARON?
SÍ


DEL ÁRBOL GENEALÓGICO DE ANDRÉS LAVIRGEN (1610-166)
(...) A principios de 1537, mi bisabuelo, PEDRO DE ZÚÑIGA, que contaba 17 años a la sazón, llegó a España en un barco llamado SALVACIÓN. Se instaló en un pueblo de Extremadura donde vivió hasta su muerte en 1571 (.)
..Se dice de él que hablaba muchas lenguas desconocidas, que levitaba, que movía objetos a distancia y que era capaz de leer los pensamientos de los demás...
.El fue quien tradujo el CÓDICE del INDIO y el que interpretó la primera parte..
..que se refiere a la llegada a la Tierra de las diferentes razas humanas y de las guerras que sostuvieron entre sí (...)
Para protegerse del Santo Oficio, encerró su biografía, la traducción del Códice y la interpretación de la primera parte en una caja sellada que él llamó CAJA DE LA VERDAD (...)
.Le entregó la caja a su hijo PEDRO..
..y el CÓDICE DEL INDIO a su hija ANGELA (así llamada en recuerdo de su abuela, la princesa ANATHA) Esa es la última noticia que tenemos del códice..
8
FIN DEL EPISODIO.

DE NUEVO EN ESPAÑA JORGE Y FERNANDO

En edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras

800pts.

De venta sólo en librerias y kioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido

Volumen de 100 págs. obra de Alex Raymond y Lyman Young con 3 aventuras completas

Alfonso Font
y Roger Lecureux

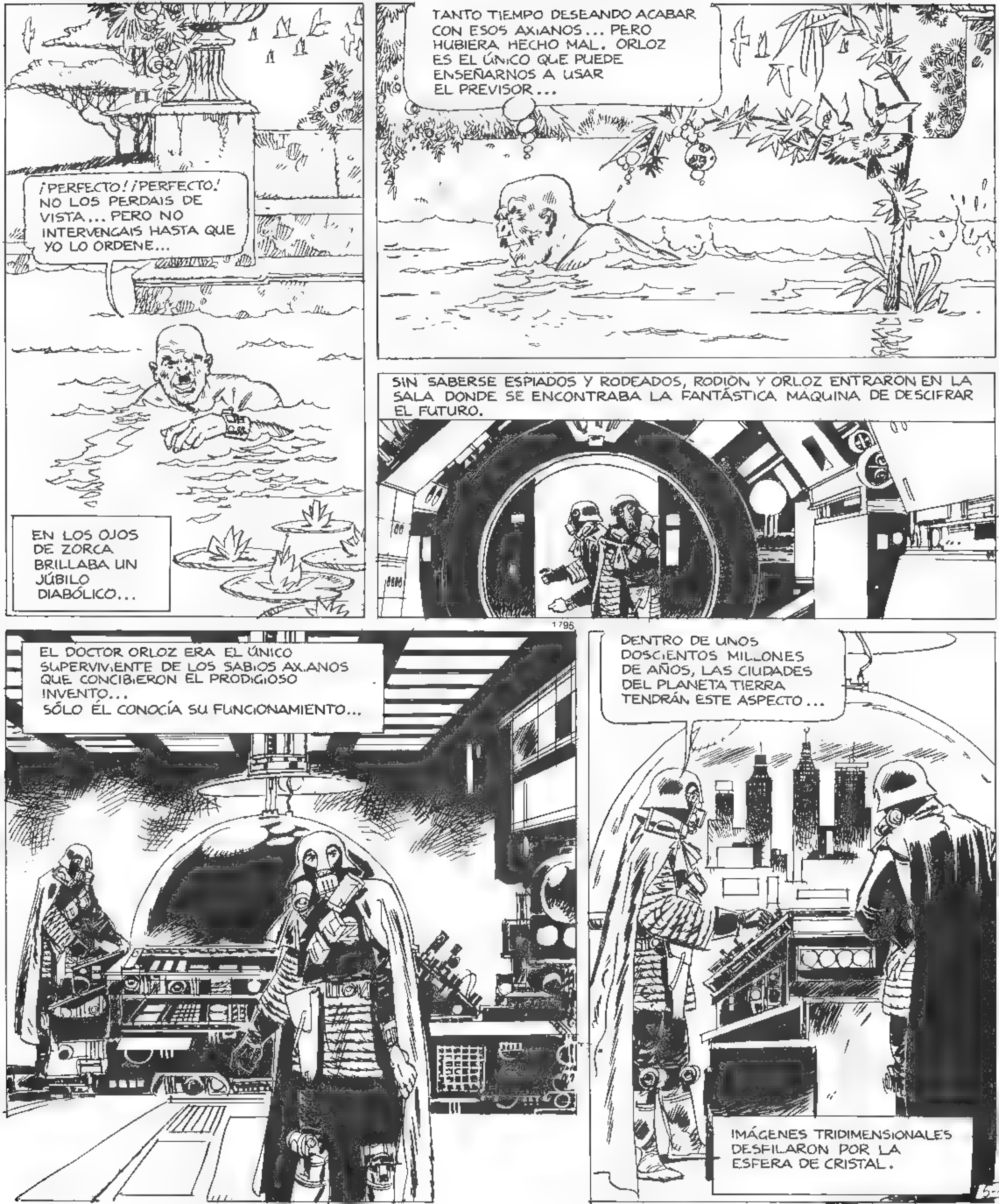
HOMBRES DE OTRAS TIERRAS

© Ed VAILLANT 1795

NADIE VIÓ PARPADEAR EL DIODO EN LA MUÑECA DEL MORIBUNDO... NADIE PERCIBIÓ SU MURMULLO...
AQUÍ 223...AQUÍ 223... CLAN DE DIGITRIS SE OCULTA BAJO MONTAÑA NOR-NORDESTE DE GRAN CIUDAD...
LAS REVELACIONES DE LOS DIGITRIS ENTUSIASMARON A TANÚ...
YA NO ESTAMOS SOLOS, AMIGOS. SI REUNIMOS A TODOS LOS QUE HAN HUIDO DE ZORCA, FORMAREMOS UN EJÉRCITO QUE ACABARÁ CON ÉL Y TODA SU PANDILLA.
¿CÓMO REUNIR A HOMBRES DE LOS QUE NO SABEMOS NADA, NI SIQUIERA DONDE ESTÁN? ¡ES IMPOSIBLE,TANÚ!
¿QUIÉN SABE, ORLOZ? ¿QUIÉN SABE?
EL PREVISOR PODRÍA INFORMARNOS DEL FUTURO DE ESOS HOMBRES... Y REMONTÁNDONOS EN SU PASADO, A LO MEJOR NOS ENTERAMOS DE DÓNDE SE ENCUENTRAN AHORA.
ESTÁ LOCO RODIÓN... SABE IGUAL QUE YO QUE EL PREVISOR ESTÁ EN EL PALACIO DEL FUTURO... Y QUE ÉSTE SE HALLA EN EL MISMÍSIMO CENTRO DE LA CIUDAD.
LO SÉ... Y TAMBIÉN SÉ QUE USTED ES EL ÚNICO QUE SABE CÓMO FUNCIONA EL PREVISOR.
HUMM... ES CIERTO... PERO, ¿CÓMO PENETRAR EN LA GRAN CIUDAD?
1795

GRACIAS A ESTOS UNIFORMES, DOCTOR ORLOZ. ES UNA IDEA QUE YA SE LE OCURRIÓ A TANÚ, PERO NO CREO QUE SE MOLESTE SI SE LA COPIO.
CLARO QUE NO, RODIÓN... Y YO IRÉ CON VOSOTROS.
HUMM
NO. LILYA Y TÚ OS QUEDARÉIS CON NUESTROS AMIGOS DIGITRIS
MIENTRAS ORLOZ Y RODIÓN VESTÍAN LOS UNIFORMES DE SUS CONGÉNERES, EL ZORKIANO SE HACÍA EL MUERTO...
LA TRETA DE ESTOS MALDITOS AXIANOS NO LES DARÁ RESULTADO...
POCO DESPUÉS...
DEBERÍAIS LLEVAR LAS ARMAS.
NO, TANÚ. LAS FUNDAS BASTARÁN PARA ENGAÑARLOS
UNA VEZ MÁS, RODIÓN SE MOSTRABA CONTRARIO A LA VIOLENCIA.
1795
AQUÍ 223... AQUÍ 223... RODIÓN Y ORLOZ SE DIRIGEN A LA GRAN CIUDAD... AMBOS LLEVAN... UNIFORMES... DE LA GUARDIA...
MIENTRAS, EN EL PALACIO DE ZORCA...
EL 223 HA DEJADO DE EMITIR, AMO.
LOCALIZAD ESA MONTAÑA DEL NORNORDESTE Y ACABAD CON LOS DIGITRIS... EN CUANTO A RODIÓN Y ORLOZ, DEJÉMOSLES QUE SE METAN EN LA TRAMPA.

RODIÓN... ORLOZ... RODIÓN... ORLOZ... AL FIN HAN CAÍDO...
ZORCA REPETÍA PARA SÍ LOS NOMBRES DE LOS AXIANOS QUE LLEVABAN TIEMPO DESAFIANDO SU PODER.
SIN SABER QUE EL ENEMIGO ESTABA AL TANTO DE SUS INTENCIONES, RODIÓN Y SU AMIGO SE APROXIMABAN A LA GRAN CIUDAD.
UN APARATO DE OBSERVACIÓN.
NO NOS BUSCAN A NOSOTROS, ORLOZ.
PROCEDENTE DE LA CIUDAD, EL APARATO VOLABA CON RUMBO NORNORDESTE... HACIA LA MONTAÑA DE CUARZO, EN BUSCA DE LOS DIGITRIS...
?
...Y EN LA MONTAÑA...
OOH... ESE NO ESTABA MUERTO. SI HA TENIDO TIEMPO DE DAR LA ALARMA, RODIÓN Y ORLOZ ESTÁN PERDIDOS.
UNA VOZ TENUE SALÍA DEL MINÚSCULO RECEPTOR QUE SEGUÍA PARPADEANDO...
¿PUEDE PRECISAR POSICIÓN EXACTA DE LA GUARIDA DIGITRIS, 223? ¿PUEDE HACERLO?
!!?!
1795
EN ESE MOMENTO, RODIÓN Y ORLOZ ENTRABAN EN LA GRAN CIUDAD...
LOS DOS REBELDES ACABAN DE ENTRAR, AMO. SE... SE ENCAMINAN AL PALACIO DEL FUTURO.


¡PERFECTO! ¡PERFECTO! NO LOS PERDAIS DE VISTA... PERO NO INTERVENGAIS HASTA QUE YO LO ORDENE...
EN LOS OJOS DE ZORCA BRILLABA UN JÚBILO DIABÓLICO...
TANTO TIEMPO DESEANDO ACABAR CON ESOS AXIANOS... PERO HUBIERA HECHO MAL. ORLOZ ES EL ÚNICO QUE PUEDE ENSEÑARNOS A USAR EL PREVISOR...
SIN SABERSE ESPIADOS Y RODEADOS, RODION Y ORLOZ ENTRARON EN LA SALA DONDE SE ENCONTRABA LA FANTÁSTICA MÁQUINA DE DESCIFRAR EL FUTURO.
EL DOCTOR ORLOZ ERA EL ÚNICO SUPERVIVIENTE DE LOS SABIOS AXIANOS QUE CONCIBIERON EL PRODIGIOSO INVENTO... SÓLO ÉL CONOCÍA SU FUNCIONAMIENTO...
DENTRO DE UNOS DOSCIENTOS MILLONES DE AÑOS, LAS CIUDADES DEL PLANETA TIERRA TENDRÁN ESTE ASPECTO...
IMÁGENES TRIDIMENSIONALES DESFILARON POR LA ESFERA DE CRISTAL.

¿QUÉ... QUÉ ES ESO DOCTOR ORLOZ?...
?!
EL PRIMER DESEMBARCO DE LOS TERRÁQUEOS EN EL SATÉLITE AL QUE LLAMARÁN LUNA...
ESE ACONTECIMIENTO TENDRÁ LUGAR EN EL CURSO DE LO QUE DENOMINARÁN SIGLO VEINTE.
UNITED STATES
EL PREVISOR PODÍA SONDEAR CON PRECISIÓN ASOMBROSA EN TODAS LAS ÉPOCAS Y LUGARES...
POR AHORA, EL FUTURO DE LA TIERRA NO NOS INTERESA DEMASIADO, ORLOZ.
LO QUE SÍ NOS INTERESA ES LO **QUE PASARÁ AQUÍ, EN THULA, EN UN FUTURO INMEDIATO.**
YA LLEGAMOS, RODIÓN.
OOH... MIRE... FORMAN PARTE DEL EJÉRCITO DE ZORCA... PARECE COMO SI ESTUVIERAN PERDIDOS...
LOS EXHAUSTOS SOLDADOS AVANZABAN HACIA UNA CATARATA...
1795
DESERTORES, SIN DUDA.
ESA CATARATA NO EXISTE EN THULA. POR TANTO, ESOS HOMBRES HAN LOGRADO HUIR DEL SATÉLITE.

GRACIAS POR LOCALIZAR A ESOS TRAIDORES, DOCTOR ORLOZ.
¡!?
¡OOOH!
EN UNA PANTALLA, ZORCA SE BURLABA...
SU PERFECTO CONOCIMIENTO DEL PREVISOR ME SERÁ MUY VALIOSO... ¡GUARDIAS, A ELLOS!
LOS GUARDIAS, HASTA ENTONCES ESCONDIDOS, SE LANZARON SOBRE LOS AXIANOS...
AAAH... DEBIÓ ACEPTAR LAS ARMAS QUE LE OFRECIÓ TANÚ, RODIÓN.
MIENTRAS...
ALLÍ... LOS DIGITRIS... SE ESCONDEN EN LA GRUTA... ¡A POR ELLOS! !?
EL APARATO SE LANZÓ EN PICADO... TANÚ Y LILYA LO ESTABAN ESPERANDO...
¡LISTA, LILYA!
LISTA !
1795
AL MISMO TIEMPO QUE ABRIERON FUEGO, EL APARATO ESCUPIÓ UN PROYECTIL...
SCHOUF!
¡AL SUELO! ¡AL SUELO!

EL APARATO DESAPARECIÓ, DESINTEGRADO... PERO EL PROYECTIL DE CABEZA EXPLORADORA SE PRECIPITÓ AL INTERIOR DE LA CAVERNA, MAULLANDO...
¡OOOH!
HA... HA PASADO ROZÁNDONOS ...
NO ES A NOSOTROS A QUIEN BUSCABA, LILYA... **SINO A LOS DIGITRIS...**
APENAS HABÍA DICHO AQUELLO QUE UNA EXPLOSIÓN SACUDIÓ LAS ENTRAÑAS DE LA MONTAÑA DE CUARZO...
VRAOUMM! OOO
MIENTRAS...
¡SOLTADME DE UNA VEZ, IMBÉCILES!
EUH... EUH... TE TOMAMOS POR UNO DE LOS AXIANOS.
¡¿?!
ESOS BRUTOS SE HAN HECHO UN LÍO. POR AQUÍ, ORLOZ, ¡DEPRISA!
APROVECHANDO LA CONFUSIÓN CREADA POR SUS UNIFORMES, RODIÓN Y ORLOZ BURLARON A LOS GUARDIAS...

ENCONTRARON UNOS CUANTOS K-2 EN UN PATIO INTERIOR DEL PALACIO DEL FUTURO...
¡YA NO NECESITAMOS ESTOS MALDITOS UNIFORMES, ORLOZ!
¿Y BIEN? ¿ME TRAÉIS O NO A LOS AXIANOS?
ZORCA, QUE DESPOTRICABA POR LA TORPEZA Y LENTITUD DE SUS GUARDIAS
...NO SE FIJÓ EN AQUEL K-2 QUE SE ALEJABA DE LA GRAN CIUDAD, CON RUMBO NORNORDESTE, HACIA LAS MONTAÑAS...
POCO DESPUÉS...
¡HEMOS ESCAPADO POR SUERTE! SABEMOS QUE OTROS HOMBRES DE ZORCA HAN HUIDO DEL SATÉLITE... PERO... PERO... ¿QUÉ PASA?... ¿QUÉ OS OCURRE?
LOS DIGITRIS... ESOS INFELICES... LOS... LOS... HAN...
¡DESINTEGRADOS TODOS!
1795
TRASTORNADOS, TANÚ Y LILYA RELATARON EL DRAMA...
DESTRUIMOS EL APARATO DEMASIADO TARDE... EL PROYECTIL SURCÓ LA GALERÍA...
9

FIN DEL EPISODIO

ALVAR MAYOR
INTERPRETES DEL DESTINO
¡EH, DEL BARCO!
¡AYUDA POR FAVOR!
Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

OS ESTABA DICIENDO QUE SIN ALGUNOS TRIPULANTES NOS SERÍA MUY DIFÍCIL SEGUIR. PUES BIEN, ALLÍ TENEMOS A LOS TRIPULANTES. VE A BUSCARLOS CON EL BOTE.
GRACIAS, GRAN CABALLERO, POR VENIR A BUSCARNOS.
SI NO SALIMOS DE ESTOS PARAJES YA MISMO, NUESTRAS VIDAS CORREN SERIO PELIGRO.
APURÉMONOS EN LLEGAR AL BARCO Y EN ZARPAR HACIA DONDE SEA.
TREPAN POR LA ESCALA DE CUERDA COMO SI LOS IMPULSARA UN HURACÁN DE POPA. SALUDAN AL CUERVO, Y A LUCÍA CON REVERENCIAS Y CORTESÍAS EXAGERADAS. DICEN QUE, ENTRE MIL COSAS MÁS, SABEN NAVEGAR UNA NAVE Y UNA VEZ QUE EL DULCINEA SE HA HECHO A LA MAR, CUENTAN SU HISTORIA.
SOMOS ACTORES EN CADA PUEBLO TOCADO POR NUESTRO CAPRICHOSO ITINERARIO DE CÓMICOS, INTEPRETÁBAMOS UN DRAMA. UN DRAMA IMPROVISADO POR NUESTRA IMAGINACIÓN DEL MOMENTO. PERO DESPUÉS SIEMPRE OCURRÍA ALGO TERRIBLE.
CADA DRAMA QUE INVENTÁBAMOS, SE CUMPLÍA EXACTAMENTE LUEGO EN LA REALIDAD.
POR ESO NOS PERSIGUEN LOS HOMBRES DEL GOBERNADOR. PARA QUEMARNOS EN LA PLAZA PÚBLICA. NOS CREEN POSEÍDOS POR EL DIABLO.
¡JA, JA, JA!
2

TODOS LOS ACTORES SON EMBUSTEROS, PERO USTEDES MERECEN LLEVARSE LAS PALMAS.
TODOS LOS ACTORES SON MENTIROSOS, ¿NO CREES, ALVAR?
HM.
HAY UN SILENCIO. LOS CÓMICOS SE MIRAN Y LUEGO, LOS OJOS DE UNO DE ELLOS LLAMEAN SOBRE EL CUERVO.
SI NO NOS CREES, TE ENTRETENDREMOS CON UNA DE NUESTRAS IMPROVISACIONES.
OJALÁ LA REALIDAD NO SE EMPECINE EN REPETIRLA.
EN UN INSTANTE, LOS CINCO CÓMICOS DESAPARECEN POR EL AGUJERO DE LA SENTINA.
Y EN UN INSTANTE MÁS...
...REAPARECEN.
VAMOS NAVEGANDO BIEN.
SÍ, PERO TEMO QUE SE AVECINA UNA TORMENTA.

¡ES TERRIBLE!
¡CORREMOS PELIGRO DE NAUFRAGAR!
¡MIREN! POR SUERTE ALLÍ HAY UNA CALETA. ¡EN ELLA BUSCAREMOS REFUGIO!
AQUÍ ESTAREMOS A SALVO.
PERO, ¡SE ACERCAN UNOS BOTES!
¡SON HOMBRES ARMADOS!
DESDE AHORA ESTE BARCO SERÁ NUESTRO.
NINGÚN BARCO LLEGA TAN AL SUR SI NO VIENE EN BUSCA DE LA CIUDAD DEL ORO. ¿TIENEN ALGÚN MAPA?
¡HABLEN!
¡SI NO HABLAN, TORTURAREMOS A LA MUJER ANTE VUESTROS PROPIOS OJOS.

¡NO LE PEGUES MÁS, COBARDE!
¿COBARDE, YO? ¿QUIERES VER COMO ESTE COBARDE TE HACE UN AGUJERO EN LA BARRIGA EN UN DUELO LIM-PIO?
¡TOMA TU CUCHILLO!

BIEN, ESTO HA SIDO TODO, ESTIMADO PÚBLICO.
SE AVECINA UNA TORMENTA.
¡MIREN! ¡ALLÍ HAY UN REFUGIO NATURAL!
VAMOS HACIA ÉL. EL BARCO ES VIEJO Y NO HA DE RESISTIR MUCHO ESTA TEMPESTAD.
BIEN.

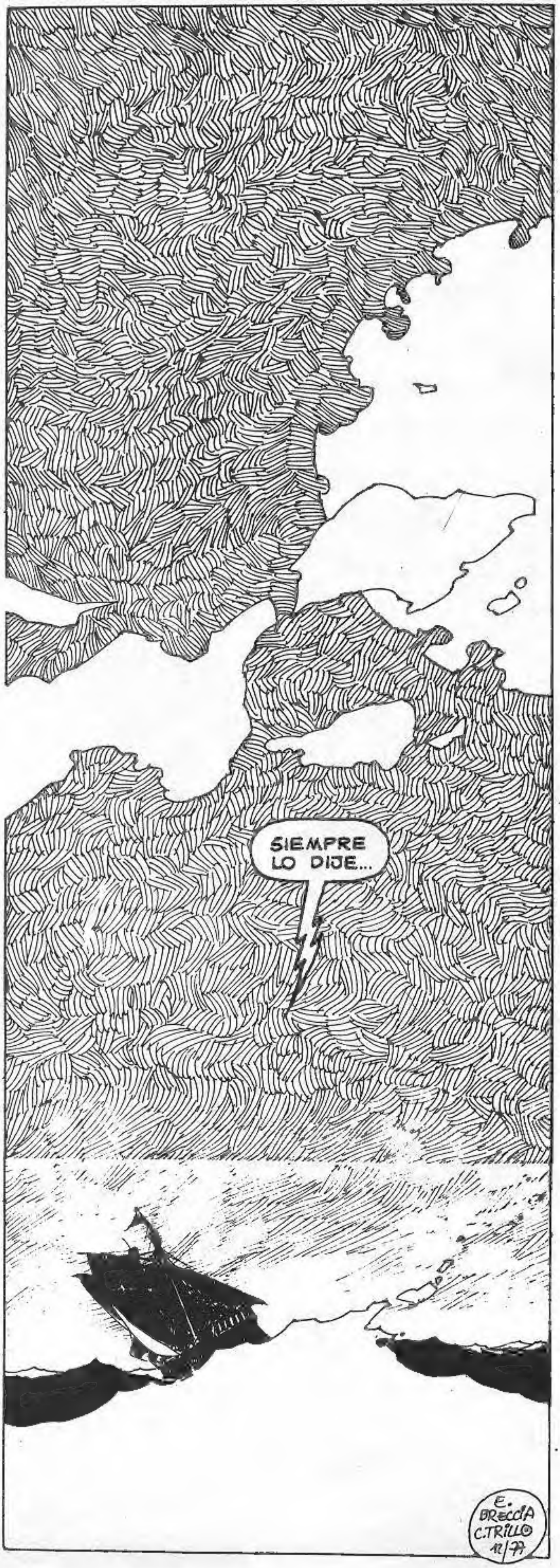
ESTAMOS A SALVO.
¡MIREN!
¡HOMBRES EN BOTE!
¡Y VIENEN ARMADOS!
HOLA, ESTE BARCOS NOS VIENE MUY BIEN.
Y TODA INFORMACION QUE TENGAN SOBRE LA CIUDAD DE ORO DEL SUR, TAMBIEN NOS VIENE MUY BIEN. HACE CASI UN AÑO QUE VAGAMOS BUSCÁNDOLA.
¿QUÉ ES LO QUE SABEN?
NO QUIEREN HABLAR, ¿EH?
PUES A TI TE OBLIGARÉ A CONTARME TODO.
7

¡HABLA!
¡HABLA, HE DICHO!
¡DÉJALA, COBARDE!
¿TÚ ME LLAMASTE COBARDE?
DENLE UN CUCHILLO, Y VEREMOS QUIÉN ES MÁS COBARDE DE LOS DOS.
NUNCA NADIE ME HA VENCIDO, NADIE EN UN DUELO A CU-CHILLO.
SEÑOR.
¿PUEDO DAR A MI AMIGO UN TRAGO DE ESTE VINO DE LAS ANTILLAS?

TIENE ALGUNOS PODERES QUE ACELERAN LA VELOCIDAD DE LA SANGRE EN LA LUCHA. LE VENDRÁ BIEN, SI ERES TAN BUENO COMO DICES.
NO. NO LE DARÁS EL VINO A TU AMIGO.
ME LO BEBERÉ YO.
¡EN GUARDIA!
¡AH!

QUE ME...
¡AGH!
VENCISTE A NUESTRO JEFE, A QUIEN CREÍAMOS INVENCIBLE CON EL CUCHILLO...

LOS DEJAMOS EN LIBERTAD, DE ACCIÓN.
MENOS MAL QUE NO ME DEJO DARTE MI VINO.
¿POR QUÉ?
PADEZCO DE INSOMNIO Y LO QUE BEBIÓ ES LA DROGA INDIA QUE USO, MEZCLADA CON VINO, PARA PODER CONCILIAR EL SUEÑO POR LAS NOCHES.



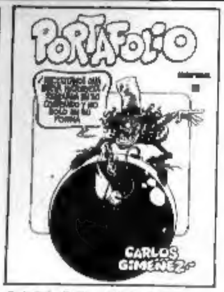
FIN DEL EPISODIO

¡AHORA SI!
A partir del próximo mes en
CIMOC
La Nueva Serie a COLO
de LUIS BERMEJO
y ANTONIO SEGURA
ORKA
Y SEGUIMOS PUBLICANDO "STORM"
DE DON LAWRENCE
¡ATENCIÓN, ORKA! ¡LOS GUSANOS DEL DESIERTO!
POR
A. SEGURA
L. BERMEJO

NORMA Editorial — CORREO

PORTAFOLIOS

MARILYN MONROE
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.

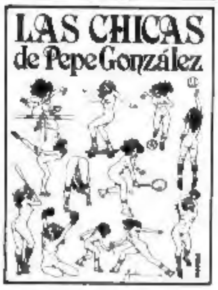


CARLOS GIMENEZ
6 láminas, 44 × 32 cm.

JAMES DEAN
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.

EL VIEJO OESTE
Hernández Palacios
10 láminas,
44 × 32 cm.

HUMPHREY BOGART
Pepe González
6 láminas, 44 × 32 cm.



LAS CHICAS de Pepe González
10 láminas 44 × 32 cm

ALBUMES CIMOC EXTRA COLOR

ADELE Y LA BESTIA (color)
Tardi ★

EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (color)
Tardi ★

EL SABIO LOCO (color)
Tardi ★

MOMIAS ENLOQUECIDAS (color)
Tardi ★

EL IMPERIO DE TRIGAN (color)
Don Lawrence ★

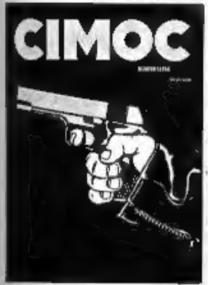
EL IMPERIO DE TRIGAN-2 (color)
Don Lawrence ★

OTROS ALBUMES

EL MERCENARIO (color)
Vicente Segrelles

IORIX EL GRANDE (color)
Jacques Martin

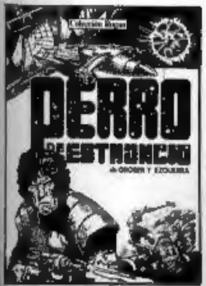
DOSSIER HARDING (color)
Rivière y Floc'h



ESPECIAL SERIE NEGRA

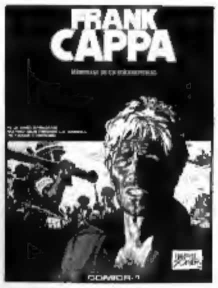
LOS ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font

LORNA Y SU ROBOT (color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra

SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y Hugo Pratt



FRANK CAPPA
Manfred Sommer

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES

- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL MERCENARIO .... 550 ptas.
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) .... 500 ptas.
- ☐ IÒRIX EL GRAN (catalán) .... 500 ptas.
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ PERRO DE ENTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK - «EL RENEGADO» .... 500 ptas.
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) .... 250 ptas.

PORTAFOLIOS

- ☐ MARILYN MONROE .... 750 ptas.
- ☐ CARLOS JIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 750 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 750 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS

☐ Escribir los números que deseéis: .... 1 al 6 a 100 ptas.
.... 6 al 12 a 125 ptas.
.... 13 al 16 a 150 ptas.

Adjunto ...... ptas. en sellos de correos nuevos (30, 50, 100 y 200 ptas.) más de 40 ptas. por gastos de envío.

☐ **SUBSCRIPCION A CIMOC** POR 1 AÑO (12 NUMEROS)
A PARTIR DEL NUMERO .... **1.500** ptas.

★ **Atención: mantenemos el precio de subscripción y te regalamos un álbum de la colección CIMOC EXTRA COLOR a tu elección.**

TITULO ....

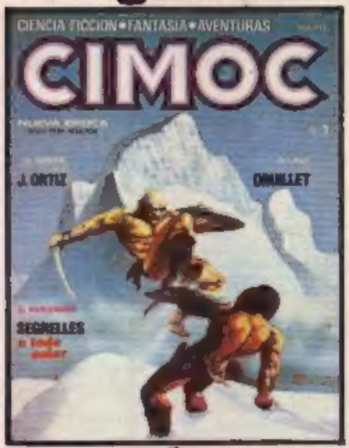
NOMBRE ....

DIRECCION ....

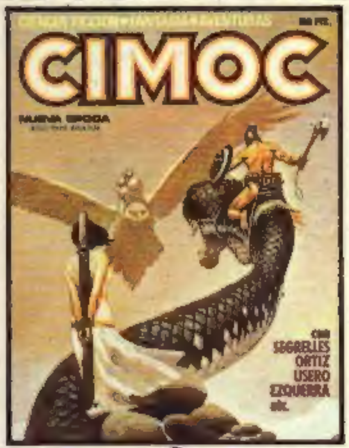
POBLACION ....

Si no quieres recortar la revista envíanos una carta a:
NORMA, calle Alí Bey, 11 - Barcelona-10

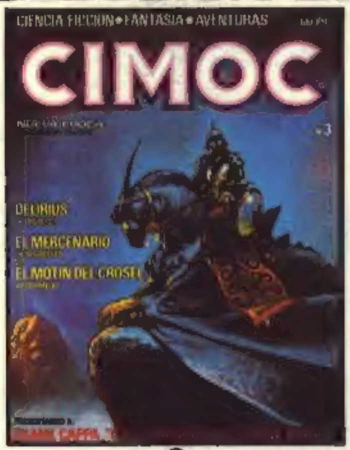
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



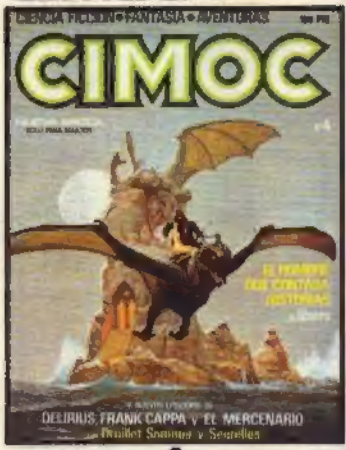
1 100 Ptas.



2 100 Ptas.



3 100 Ptas.

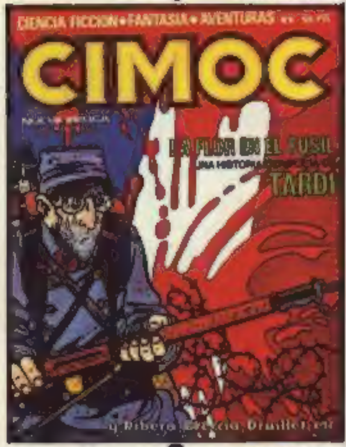


4 100 Ptas.

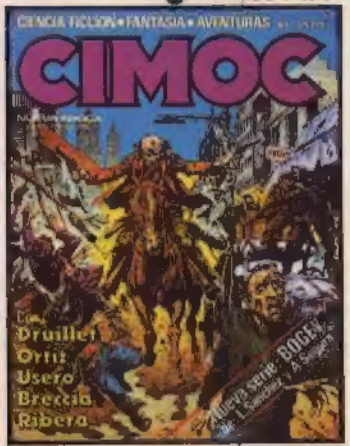
5 100 Ptas.

6 100 Ptas.

7 125 Ptas.

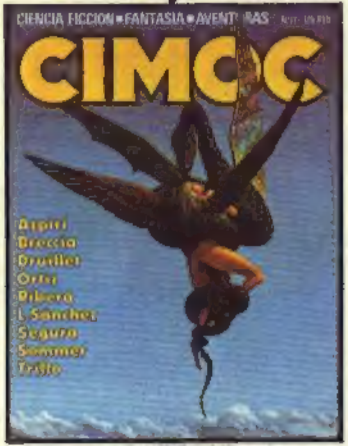


8 125 Ptas.

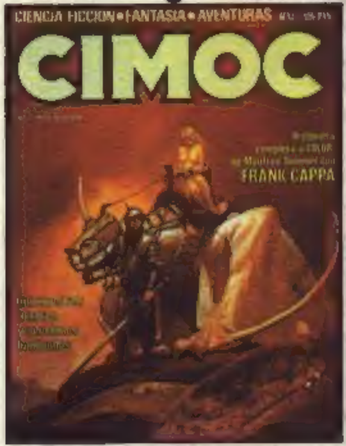


9 125 Ptas.

10 125 Ptas.



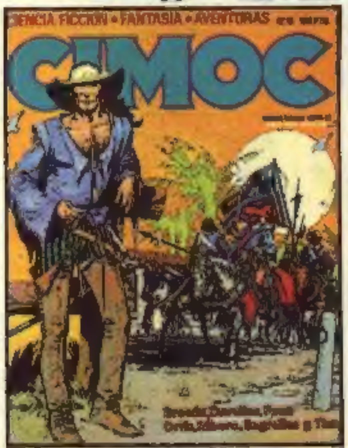
11 125 Ptas.



12 125 Ptas.

13 150 Ptas.

14 150 Ptas.



15 150 Ptas.

16 150 Ptas.